

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА №2»

Рассмотрена на заседании
методического совета
МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ №2»
протокол от «25» октября 2017 г.
№ 3

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ №2»
протокол от «25» октября 2017 г.
№ 3

Утверждена приказом
директора МБУ ДО
«ЦД(Ю)ТТ №2»
от «25» октября 2017 г.
№ 216

**Дополнительная
общеобразовательная (общеразвивающая)
программа
«Академия творчества»**

возрастной состав учащихся: 7- 14 лет
срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного
образования
Чехонадских Галина Ивановна

Старый Оскол
2017

Пояснительная записка

Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Академия творчества» составлена с учетом возрастных интересов учащихся (7-14 лет).

Программа имеет художественную направленность, так как предполагает развитие у учащихся художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, образного мышления, эмоционального восприятия и воссоздания чувственного образа окружающего мира.

Новизна данной программы заключается в решении ряда проблем дополнительного образования через внедрение технологии воспитания социально-активной личности на занятиях изобразительного искусства, повышающей уровень художественного образования и более полно раскрывающей творческий потенциал учащихся.

Актуальность предложенной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Академия творчества» определяется необходимостью обеспечения жизнедеятельности системы непрерывного художественного образования, позволяющего повысить общий уровень академической подготовки учащихся.

Форма программы – сквозная, так как предусматривает пять основных видов работы: рисунок и живопись, композиция, декоративно-прикладная работа, лепка, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас, которые являются стержнем основных частей программы, рассчитанной на два года. Все виды образовательной деятельности взаимосвязаны, в каждом из них присутствуют элементы того или иного вида, система занятий основывается в единстве обучения и воспитания.

Цель программы «Академия творчества» - развитие творческих и потенциальных возможностей у учащихся, формирование эстетического вкуса, умение понимать красоту произведений искусства, архитектуры, природы родного края.

Задачи:

1. Образовательные:

- обучить учащихся основам изобразительной грамоты (основам рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладной работы, лепки);
- научить передать на бумаге или в пластилине образ предмета, сохранив его характерную форму, цвет, построение;

2. Развивающие:

- развить у учащихся зрительную память, пространственное представление при обучении рисованию с натуры, по памяти и по представлению;
- развить творческое воображение у учащихся посредством использования на занятиях современных игровых технологий;

3. Воспитательные:

- сформировать у учащихся интерес к изобразительному искусству;

- воспитать социально-активную личность, учитывая свойства, присущие любому человеку (стремление к самовыражению, независимости; собственный личностный смысл; потребность в самоутверждении и т.д.).

В процессе реализации Программы используются:

Типы занятий:

- занятие сообщения (изучения) новых знаний;
- занятие формирования умений и навыков;
- занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков;
- контрольное занятие.

Формы занятий:

- занятие-лекция;
- занятие-беседа;
- занятие-путешествие;
- занятие-исследование;
- занятие-творчество;
- занятие-выставка.

Форма организации деятельности на теоретической части занятий:

- лекция;
- беседа;
- путешествие.

Форма организации деятельности на практической части занятий:

- самостоятельная работа;
- фронтальная работа;
- занятие-исследование малыми группами;
- групповая работа;
- работа в паре;
- индивидуальная работа;
- выставка.

При проведении занятий учитывается:

- уровень знаний, умений и навыков учащихся;
- нравственная развитость;
- самостоятельность ребенка;
- его творческая активность;
- его индивидуальные особенности;
- особенности памяти, мышления и познавательные интересы.

В программе отражено 2 года образовательной деятельности:

I год «Истоки» - уровень элементарной грамотности. Содержание образования формирует устойчивый интерес к изобразительной деятельности, предлагаемой образовательной программой. Приоритет по данной ступени отводится к коммуникативной деятельности учащихся, направленной на создание комфортной для каждого учащегося среды взаимодействия.

Программа первого года обучения рассчитана на 144 часа.

Количество учащихся в группе - 15 человек.

Возраст: 7-11 лет.

Режим работы объединения – 2 раза в неделю по 2 часа (45 : 10 : 45).

II год «Становление» - уровень функциональной грамотности, базовый уровень образования, направленный на расширение знаний и формирование практических умений.

Программа второго года обучения рассчитана на 216 часов.

Количество учащихся в группе - 12-15 человек.

Возраст: 8 - 14 лет.

Режим работы объединения – 2 раза в неделю по 3 часа (45 : 10 : 45: 10 : 45).

Применительно к изобразительной деятельности используются методы, традиционно выделяемые по источнику знаний:

- а) информационно-рецептивный метод связан непосредственным образом с наглядностью, которая используется в информации об изучаемом материале (иллюстрации из книг и альбомов, репродукции произведений изобразительного искусства, таблицы, плакаты, схемы, рисунки, аппликации, детские работы);
- б) словесный метод (беседа, объяснение, вопросы, поощрения, диалогическое общение, совет, художественное слово);
- в) репродуктивный метод (получение навыков и умений);
- г) исследовательский и эвристический методы направлены на обучение поискам самостоятельного решения изобразительной задачи, т.е. на развитие творческого мышления и воображения;
- д) игровой метод повышает интерес учащихся к изобразительной деятельности, создаёт положительный эмоциональный настрой.

Для реализации программы «Академия творчества» используются различные формы деятельности: рисование по памяти и по представлению объектов действительности, проведение конкурсов на лучший рисунок, тематических бесед об искусстве, посещение музеев и художественных выставок, экскурсии на природу, знакомство с произведениями изобразительного искусства, с творчеством выдающихся художников прошлого и настоящего времени, иллюстрации к сказкам, лепка из пластилина, аппликация из бумаги и природного материала и т. д.

Описание условий, необходимых для реализации программы

Готовясь к занятиям, необходимо подготовить методический и натуральный фонд – отобрать лучшие детские рисунки для показа учащимся на занятиях, подготовить в системе методические рекомендации, методические разработки, репродукции и оборудование общего характера.

Оборудование общего характера составляет: доска, мольберты, подставка для натуры, рисовальные принадлежности (краски акварельные, гуашь, карандаши, бумага в наборе, альбомы, кисти, палитра, современные материалы), тушь, перья, фломастеры, пластилин, цветная бумага, клей, природный материал.

Ожидаемые результаты учащихся

К концу первого года занятий учащиеся должны **знать:**

- название всех цветов;

- свойства рисовальных материалов (карандаши, акварельные и гуашевые краски и т. д.);
- о работе акварельными и гуашевыми красками (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый, синий и желтый – зеленый и т. д.);
- порядок смешения акварельной краски с водой для получения новых сочетаний (розовый, бледно-красный, бледно-зеленый, голубой и т. д.).

уметь:

- правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги и карандаш;
- правильно работать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- различать рисунок от живописи;
- верно передавать в рисунке форму, пропорции, строение, цвет предметов;
- правильно работать кистью, использовать наклонное положение кисти для получения широких полос и мазков и вертикальное положение – для рисования концом кисти;
- разводить и смешивать акварельные краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы намеченного контура);
- передавать резкий и плавный переход от темного к светлому и от светлого к темному;

В задания по рисованию с натуры, по памяти и по представлению входит изображение яблока, груши, вазы, листьев, бабочки и т. д.; ознакомление с видами работ из пластилина, аппликацией из цветной бумаги.

К концу второго года обучения учащиеся должны

знать:

- приемы красивого, выразительного расположения рисунка на листе бумаги в связи с его размерами и необходимостью зрительного равновесия форм и цвета;
- свойства акварельных и гуашевых красок при высыхании;
- основные цвета и возможность получения новых оттенков приёмом смешивания.

уметь:

- самостоятельно сравнивать свой рисунок с изображенным предметом;
- последовательно выполнять рисунок, начиная с общего очертания изображаемого предмета с переходом к прорисовке его частностей и уточнением очертаний и форм.

Учащиеся второго года обучения рисуют с натуры, по памяти и представлению предметы более сложной формы, делают все виды работ из пластилина (плоская лепка, процарапывание по пластилину, работа пластилиновыми шариками, работа тушью и пластилином на стекле), делают аппликации из бумаги и природного материала, знакомятся со шрифтами.

Педагогическая оценка деятельности учащихся:

Н.А. Ветлугина считает, что, «...открывая новое для себя, ребёнок одновременно открывает взрослым новое о себе, и потому отношение к детскому творчеству должно быть педагогическим. При этом в оценке детского творчества акцент нужно делать не столько на результат, сколько на сам процесс деятельности». Именно поэтому формирование таких качеств личности, как самостоятельность, активность, инициатива, проявляющиеся в процессе деятельности, она рассматривает как неперенные составные творчества.

Показатели творчества, характеризующие качество продукции детской художественной деятельности:

- нахождение адекватных (соответствующих) изобразительно-выразительных средств для воплощения образа. Под этим показателем следует понимать соответствие конечного результата поставленной (ребёнком или взрослым) творческой задаче. Это, по существу, и показатель целенаправленности продуктивного творческого воображения, так как без целенаправленного поиска нет подлинно творческой деятельности.
- индивидуальный «почерк» детской продукции, своеобразие манеры исполнения и характера выражения своего отношения.
- соответствие детской продукции элементарным художественным требованиям, выделив такие качества детского рисунка, как выразительность, грамотность и оригинальность образа в единстве и с учётом специфики взаимодействия этих качеств.

В ходе освоения программного курса учащиеся приобретают универсальные учебные действия, соответствующие ключевым целям общего образования.

Универсальные учебные действия:

Личностные:

- ориентация в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

Регулятивные:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.

Познавательные:

- осуществлять поиск необходимой информации, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.

Коммуникативные:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации;
- умение слушать и вступать в диалог;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

В результате освоения программы предполагается овладение учащимися следующими компетенциями: когнитивная, информационная, коммуникативная; социальная; креативная.

Компетенция	Образовательный результат
Когнитивная	Готовность учащегося к самостоятельной познавательной деятельности, умение использовать имеющиеся знания, организовывать и корректировать свою деятельность, наблюдать, творчески работать
Информационная	Готовность учащегося работать с информацией различных источников, отбирать и систематизировать её, оценивать её значимость для адаптации в обществе и осуществления социально-полезной деятельности в нём
Коммуникативная	Умение вести диалог, сдерживать негативные эмоции, представлять и корректно отстаивать свою точку зрения, проявлять активность в обсуждении вопросов
Социальная	Способность использовать потенциал социальной среды для собственного развития, проявлять активность к социальной адаптации в обществе и самостоятельному самоопределению
Креативная	Способность мыслить нестандартно, умение реализовывать собственные творческие идеи, осваивать самостоятельные формы работы

Порядок проведения промежуточной аттестации учащихся заключается в мониторинге уровней усвоения детьми программных видов деятельности: рисунок и живопись, композиция, декоративно-прикладная работа, лепка из пластилина, графика, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

В – высокий уровень. Учащиеся с высоким уровнем усвоения программных видов деятельности придумывают оригинальные, необычные работы, проявляя незаурядную фантазию, богатое воображение, демонстри-

руют последовательность в организации сюжета, выполняют работы на высоком художественном уровне.

С – средний уровень. Учащиеся со средним уровнем усвоения программных видов деятельности последовательно строят сюжет, но демонстрируют средние показатели оригинальности образов.

Н – низкий уровень. Учащиеся с низким уровнем усвоения программных видов деятельности не могут использовать в работах оригинальные образы воображения и последовательно строить сюжет. Работы выполняют небрежно.

Результаты аттестации учащихся заносятся в таблицу.

Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Количество часов	
		1 год	2 год
1.	Рисунок и живопись	42	57
2.	Композиция	28	69
3.	Декоративно-прикладная работа	58	45
4.	Лепка	8	36
5.	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	6	6
6.	Промежуточная аттестация по итогам учебного года	2	3
	Всего часов:	144	216

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Рисунок и живопись	42	5	37
1.1.	Рисование и живопись с натуры отдельных предметов и их групп (натюрмортов)	14	2	12
1.2.	Рисование пейзажа	8	1	7
1.3	Рисование по памяти и представлению отдельных предметов. Выставка рисунков	20	2	18
2.	Композиция	28	3	25
2.1.	Композиция на заданную тему	18	1	17
2.2.	Композиция на литературную тему	6	1	5
2.3.	Композиция на свободную тему (по собственному выбору детей). Мини-выставка творческих работ учащихся	4	1	3

3.	Декоративно-прикладная работа	58	11	47
3.1.	Исполнение элементов «Травки» по мотивам хохломской росписи	2	1	1
3.2.	Самостоятельное составление декоративных композиций и роспись матрешки	4	1	3
3.3.	Рисование простейших узоров из форм растительного мира в полосе	2	1	1
3.4.	Аппликация и поделки из бумаги и картона	34	6	28
3.5.	Аппликация из природного материала. Выставка лучших работ	16	2	14
4.	Лепка	8	2	6
4.1.	Лепка тематической композиции	4	1	3
4.2.	Лепка фигурок человека и животных по памяти и по представлению. Конкурс творческих работ учащихся	4	1	3
5.	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	6	6	-
5.1.	Ознакомление с произведениями живописи выдающихся отечественных художников	4	4	-
5.2.	Анализ работы за прошедший учебный год. Выставка творческих работ	2	2	-
6.	Промежуточная аттестация по итогам учебного года	2	2	-
6.1.	Промежуточная аттестация по итогам учебного года	2	2	-
	Итого:	144	28	116

Содержание разделов

1. Рисунок и живопись

Первое ознакомление учащихся с изобразительными материалами – карандашом, цветными мелками, фломастером, пастелью, акварелью, тушью, пером, цветной бумагой.

Первое знакомство с практическим пониманием композиции рисунка – горизонтальное или вертикальное расположение листа, примерное расположение изображения на плоскости листа бумаги.

Простейшие правила организации процесса рисования: как расположить на столе художественные материалы и инструменты, как держать карандаш и т.п.

Рисование с натуры и по памяти (включая наброски и зарисовки) отдельных объектов – детских игрушек, простых по форме листьев деревьев, овощей, фруктов, животных.

Рисунки, наброски и зарисовки с натуры и по памяти осенней и весенней природы (листьев и веток деревьев, цветов).

Живописное изображение с натуры, по памяти и представлению простых по очертанию и цветовой окраске предметов, расположенных фронтально.

Примерные задания: живописное изображение с натуры листьев разных пород деревьев (тополь, яблоня, сирень), овощей (огурец, редиска, помидор, морковь, петрушка и пр.), фруктов (вишня, слива, яблоко, груша, долька арбуза), цветов (ландыш, одуванчик, тюльпан, анютины глазки, подснежник, нарцисс и пр.), бабочек.

Наброски в цвете с натуры, по памяти, по представлению осенних деревьев, птиц, животных (художественный материал – акварель, гуашь, пастель, цветные восковые мелки на белой или тонированной бумаге) без предварительного рисунка карандашом.

2. Композиция

Передача в рисунках впечатлений учащихся в некоторых явлениях действительности, природе, бытовых сюжетах. Формирование умения компоновкой и цветом выделять главных персонажей и объекты тематических композиций.

Выполнение композиций по теме: «Морское дно», «Моё любимое животное», «Рождество Христово», «Зимний пейзаж», «Защитники Отечества», «Палитра весны», «Моя будущая профессия», «Охрана природы», «Мой город», «Праздник мая», «День Победы», иллюстрирование сказок «Колобок», «Золотая рыбка».

3. Декоративно-прикладная работа

Декоративно-прикладное искусство, его возникновение и развитие. Использование природных материалов в декоративно-прикладной работе. Понятие о красоте узора, декоративного рисунка. Ознакомление с видами холмовской росписи. Порядок составления простейших узоров из форм растительного мира (листьев, побегов), геометрических форм (круга, треугольника, квадрата). Применение линий симметрии, ритма, цветовой гармонии в составлении простейших узоров. Аппликация и художественное конструирование из бумаги.

Индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно по заданиям тематического рисования.

Рисование и вырезка из цветной бумаги силуэтных конструкций «Дед Мороз», «Птичка», «Кошка», «Снеговик», «Фонарик».

Работа из природных материалов (шишки, косточки фруктов, мох, камыш, семена цветов, соломка). Ознакомление с материалом, сбор, заготовка и порядок его хранения. Изготовление из них работ (ёжик, лебеди).

Виды соломки, применяемой для аппликации. Заготовка соломки, подготовка к работе. Безопасность при заготовке соломки, подготовка к работе. Декоративные свойства соломки, цвет, блеск. Способы их изменения. Физико-технологические свойства соломки. Работа с утюгом. Конструирование и

изготовление изделия. Работа над эскизом. Перевод рисунка на основу. Исполнение аппликации соломкой «Подснежники».

4. Лепка

Знакомство с искусственным материалом – пластилином. Создание новых оттенков приёмом смешивания исходных цветов пластилина.

Знакомство с видами работ из пластилина «Плоская лепка», «Процарапывание по пластилину», «Лепка пластилиновыми шариками», лепка фигурок из пластилина.

5. Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас

Ознакомление с произведениями живописи выдающихся отечественных художников – А.К. Саврасов «Грачи прилетели», В.М. Васнецов «Алёнушка», В.Л. Боровиковский «Портрет княжны Марии Павловны». Беседы о жанрах живописи. Беседы о творчестве выдающихся русских пейзажистов: Алексей Кондратьевич Саврасов, Иван Иванович Шишкин, Архип Иванович Куинджи, Василий Дмитриевич Поленов.

6. Промежуточная аттестация по итогам учебного года

Промежуточная аттестация по итогам учебного года.

Учебно-тематический план 2 год обучения

№п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Рисунок и живопись	57	5	52
1.1	Рисование и живопись с натуры отдельных предметов и их групп (натюрморт)	18	1	17
1.2	Рисование пейзажа	15	1	14
1.3	Рисование по памяти и по представлению отдельных предметов. Выставка рисунков	24	3	21
2.	Композиция	69	9	60
2.1.	Композиция на заданную тему	27	4	23
2.2.	Композиция на литературную тему	24	3	21
2.3.	Композиция на свободную тему (по собственному выбору детей). Мини-выставка творческих работ учащихся	18	2	16
3.	Декоративно-прикладная работа	45	6	39
3.1.	Исполнение элементов «травки» по мотивам хохломской росписи	12	1	11
3.2.	Рисование простейших узоров из форм растительного мира	9	1	8
3.3.	Самостоятельное составление декоративных композиций	9	1	8

3.4.	Аппликация и поделки из бумаги и картона	9	2	7
3.5.	Аппликация из природного материала. Выставка лучших работ	6	1	5
4.	Лепка	36	3	33
4.1.	Лепка тематической композиции	21	2	19
4.2.	Лепка фигурок человечка и животных по памяти и по представлению. Конкурс творческих работ учащихся	15	1	14
5.	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	6	6	-
5.1.	Передвижники как прогрессивное художественное направление в России	3	3	-
5.2.	Анализ работы за прошедший учебный год. Выставка творческих работ	3	3	-
6.	Промежуточная аттестация по итогам учебного года	3	3	-
6.1.	Промежуточная аттестация по итогам учебного года	3	3	-
	Итого:	216	32	184

Содержание разделов

1. Рисунок и живопись

Продолжение знакомства с особенностями изобразительных материалов, техникой работы ими.

Начальное овладение умением анализировать и передавать основные отношения пропорций (высота, ширина, длина), величины изображаемых объектов.

Дальнейшее развитие умения правильно компоновать изображения отдельных объектов и изображения объектов в тематическом рисунке, в иллюстрации.

Рисование с натуры и по памяти отдельных объектов – детских игрушек, овощей, фруктов, цветов, листьев деревьев, животных, птиц.

Рисунки, наброски и зарисовки с натуры, по памяти и по представлению осенней, весенней и летней природы (деревьев, цветов и т.п.), животных.

Упражнения в выполнении от руки (без использования линейки) горизонтальных, вертикальных, наклонных, круговых линий на одинаковом расстоянии друг от друга.

Накопление жизненных впечатлений от наблюдения действительности, формирование художественных образов, развитие эмоционального отношения к изображаемым предметам и явлениям.

Рисование цветом с натуры, как отдельных предметов, так и группы из двух-трёх предметов (простейший натюрморт) простой формы и цвета (фрукты, овощи), расположенных фронтально, с учётом загораживания одно-

го предмета другим. Выполнение в цвете набросков с натуры, по памяти и по представлению (фигура человека, домашние и дикие животные, птицы, рыбы, листья, цветы, насекомые, игрушки, предметы быта). Определение гармоничного сочетания цветов в окрасе предметов. Передача в рисунке пространственного изменения видимого цвета, ослабление цвета предметов на дальнем плане (натюрморт, пейзаж), использование приёмов «перехода цвета в цвет» (акварель, гуашь, пастель) и «вливания цвета в цвет» (акварель).

Примерные задания: изображения в цвете с натуры, по памяти, по представлению (включая наброски) листьев и кустарников с осенней и весенней окраской (клён, дуб и т.п.), веточек деревьев с почками (верба, ольха, тополь и т.п.), трав и цветов (мать-и-мачеха, первоцвет), овощей и фруктов (сладкий перец, кабачок, зелёный лук, помидор, огурец, груша, яблоко, слива и т.п.), птиц, животных. Выполнение простых натюрмортов «Осенний», «Весенний», «Праздничный» с натуры. Рисование портрета.

2. Композиция

Создание условий для выбора наиболее подходящего формата при работе над натюрмортом, пейзажем, декоративной, беспредметной композицией. Использование композиционных приёмов в передаче отношения автора к изображаемым предметам, событиям. Работа над композицией с использованием собственных наблюдений и зарисовок с натуры. Нахождение зрительного центра (зрительный центр – это не обязательно середина листа, он может быть смещён, его расположение определяется ритмическими взаимосвязями с остальными формами).

Определение характера композиции (статичная или динамичная). Различный характер движения (спокойные ритмы, гармонические отношения или дисгармоничные, основанные на столкновении, пересечении форм). Использование цвета без светотени, возможность полного отказа от предметного цвета в декоративной композиции.

Выполнение работ по теме: «Мой лучший друг», «Палитра зимы», «Жизнь пернатых зимой», «Праздник пасхи», «Космос – моя мечта», иллюстрирование сказки А.С. Пушкина «Сказка о попе и о работнике его Балде».

3. Декоративно-прикладная работа

Продолжение знакомства с декоративно-прикладным творчеством.

Декоративное оформление различных плоскостей (круг, прямоугольник, полоса) с использованием элементов хохломской росписи. Композиционная связь предметного и декоративного. Эстетическое значение декоративного оформления бытовых форм. Общий принцип декорирования предмета. Цветная раскладка в декоре. Материалы и технические приёмы в декоративном оформлении предмета. Работы из природного материала. Аппликация из кусочков бумаги по теме: «Зима». Художественное линейное конструирование из бумаги. Силуэтные конструкции из бумаги: «Гномик», «Цыплёнок».

4. Лепка

Поэтапность выполнения плоской лепки. Нанесение контура, тонирование пластилином. Наклеивание вырезанной работы на цветной картон. Изготовление гриба и клубнички.

Поэтапное выполнение процарапывания по пластилину. Нанесение тёмного пластилина на белую бумагу. Достижение контраста тёмного пластилина и белой бумаги приёмом процарапывания острым предметом по пластилину. Поэтапная работа тушью и пластилином на стекле. Работа по теме: «Зима». Работа пластилиновыми шариками.

5. Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас

Беседы на темы: «Передвижники как прогрессивное художественное направление в России», «Великие русские художники (Александр Андреевич Иванов, Карл Павлович Брюллов, Илья Ефимович Репин)».

6. Промежуточная аттестация по итогам учебного года

Промежуточная аттестация по итогам учебного года.

Методическое обеспечение (первый год обучения)

№ п/п	Раздел программы	Форма занятий	Дидактический материал, техническая оснащенность	Формы подведения итогов
1.	Рисунок и живопись	Беседа, самостоятельная работа, пленэр	Иллюстрации, акварельные и гуашевые краски, карандаши, кисти, альбомы	Выставка рисунков
2.	Композиция	Беседа, экскурсии, консультации, самостоятельная работа	Иллюстрации, акварельные и гуашевые краски, карандаши, кисти, альбомы	Мини-выставка творческих работ учащихся
3.	Декоративно-прикладная работа	Беседа, самостоятельная работа	Шаблоны, иллюстрации, фотографии. Инструменты: ножницы, циркуль, линейки. Материалы: цветная бумага, картон, фломастеры, гуашь, клей, природный материал.	Выставка лучших работ
4.	Лепка	Беседа, самостоятельная работа, консультации	Иллюстрации, фотографии. Материалы: Пластилин, стеки, ножницы, картон.	Конкурс творческих работ учащихся
5.	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	Беседа, обсуждение	Творческие работы учащихся	Выставка творческих работ

Методическое обеспечение
(второй год обучения)

№ п/п	Тема	Форма занятий	Дидактический мате- риал, техническая ос- нащенность	Формы подведения итогов
1.	Рисунок и жи- вопись	Беседа, само- стоятельная работа, пленэр	Иллюстрации, аква- рельные и гуашевые краски, карандаши, кисти, альбомы	Выставка ри- сунков
2.	Композиция	Беседа, экс- курсии, кон- сультации, самостоятель- ная работа	Иллюстрации, аква- рельные и гуашевые краски, карандаши, кисти, альбомы	Мини- выставка творческих работ уча- щихся
3.	Декоративно- прикладная работа	Беседа, само- стоятельная работа	Шаблоны, иллюстрации фотографии. Инструменты: ножницы циркуль, линейки. Материалы: цветная бумага, картон, фло- мастеры, гуашь, клей, природный материал.	Выставка лучших ра- бот
4.	Лепка	Беседа, само- стоятельная работа, кон- сультации	Иллюстрации, фото- графии. Материалы: Пластилин, стеки, ножницы, картон.	Конкурс творческих работ уча- щихся
5.	Беседы об изобрази- тельном ис- кусстве и красоте во- круг нас	Беседа, обсу- ждение	Творческие работы учащихся	Выставка творческих работ

Список литературы для педагога

1. Волков, Н.Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. – М.: Прогресс, 1977. – 217 с.
2. Волков, Н. Н. Живопись. Уроки изобразительного искусства / Н. Н. Волков. – М.: Прогресс, 1999. – 198 с.
3. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г. Г. Григорьева. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.- 344 с.
4. Горяева, Н. А. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека / Н. А. Горяева, О. В. Островская. – М.: Просвещение, 2008. – 192 с.
5. Глинская, И.П. Изобразительное искусство / И. П. Глинская. – Киев, 1981. – 211 с.
6. Гурова, Н. Н. Программы для внешкольных учреждений и бразовательных школ / Н. Н. Гурова. – М.: Просвещение, 1988. – 173 с.
7. Комарова, Т. С. Методика обучения ИЗО и конструирования / Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 1991.- 256 с.
8. Комракова, Н. В. Великие русские художники / Н. В. Комракова. - М.: ООО «Издательство «РОСМЭН - ПРЕСС», 2003. – 384 с.
9. Кузин, В.С. Наброски и зарисовки / В. С. Кузин. – М.: «Просвещение», 1980. – 142 с.
10. Кузин, В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах / В. С. Кузин. – М.: «Просвещение», 1983.- 191 с.
11. Кузин, В.С. Изобразительное искусство. Программно-методические материалы / В. С. Кузин, В. И. Сиротин. – М.: Дрофа, 2000.- 320 с.
12. Терентьев, А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства / А. Е. Терентьев. – М.: Просвещение, 1981.- 175 с.

Список литературы для учащихся

1. Кузин, В. С. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев / В.С. Кузин. – М.: Дрофа, 2001.- 288 с.
2. Молотобарова, О. С. Программы для внешкольных учреждений и образовательных школ / Молотобарова О. С. – М.: Просвещение, 1986. - 205 с.
3. Неменская, Л. А. Изобразительное искусство в 6 классе / Л. А. Неменская. – М.: Просвещение, 2007. - 111 с.
4. Неменская, Л. А. Изобразительное искусство: искусство в жизни человека / Л. А. Неменская. – М.: Просвещение, 2008. - 176 с.
5. Пахнова, Т. М. Пейзаж в русской живописи / Т. М. Пахнова. – М.: Просвещение, 1999. - 187 с.
6. Питерских, А. С. Изобразительное искусство / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. – М.: Просвещение, 2008. – 175 с.
7. Цирулик, Н.А. Уроки творчества / Н. А. Цирулик, Т. Н. Проснякова. – Самара: Издательский дом «Фёдоров», 2000. – 112 с.

**Технология воспитания социально-активной личности:
методология и практика**

Сегодня общество нацеливает школу на развитие учащихся. Социально-экономическое положение в России определяет необходимость воспитывать людей творческих, конструктивно мыслящих, готовых к решению нестандартных жизненных задач.

Социализация в гуманистической психологии, представителями которой являются Г.Олпорт, А.Маслоу, К.Роджерс, представлена как процесс самоактуализации «Я-концепции», самореализации личностью своих потенций и творческих способностей, как процесс преодоления негативных влияний среды, мешающих её саморазвитию и самоутверждению. Здесь субъект рассматривается как самостановящаяся и саморазвивающаяся система, как продукт самовоспитания. А.Н.Леонтьев также утверждал, что никто не сделает из человека личность, кроме него самого. Обращая внимание на этот момент самодвижения, саморазвития человека, он подчёркивал, что личность выступает как то, что человек делает из себя сам, утверждая свою человеческую жизнь. Поэтому процесс развития личности – это всегда процесс самодвижения, саморазвития.

Л.С.Выготский – обращал внимание на то, что именно внутренние моменты и определяют самодвижение, саморазвитие личности.

Однако индивид никогда не будет человеком в полном смысле этого слова, не будет личностью, если развивается вне общения с другими людьми.

По динамике выполняемых ролей можно получить представление о тех вхождениях в социальный мир, которые были пройдены личностью, о её адаптации.

Технология воспитания социально-активной личности построена таким образом, что учитывает свойства, присущие любой личности (стремление к свободе, независимости; собственный личностный смысл; потребность в самоутверждении и т.п.), даёт возможность развить индивидуальность ребёнка, создаёт условия для его саморазвития, самовыражения, ведь каждый ребёнок стремится раскрыть, реализовать свой природный потенциал. В такой технологии в центре воспитательного процесса оказывается личность ребёнка.

На занятиях изобразительного творчества я использую различные методы и приёмы организации познавательной, социально-активной деятельности: проблемно-поисковые, информационно-рецептивные, репродуктивные, исследовательские, приёмы диалогического общения (диалог, эвристическая беседа, дискуссия, полемика, групповые формы работы и т.п.).

Формы занятий также разнообразны, наряду с обычными и нетрадиционными занятиями ввожу интегрированные занятия, тестирование через рисунок, конкурсы, выставки, экскурсии и т.д.

Технология воспитания социально-активной личности предполагает и новый тип педагога, не подавляющего природу ребёнка, а относящегося к нему как к равному себе, находящегося в постоянном поиске вместе с детьми, вдохновляющего на открытие талантов, понимающего, что «ребёнок –

это факел, который нужно зажечь, а не сосуд, который надо наполнить.» (Ф.Рабле).

В процессе совместной деятельности и общения с учащимся я принимаю его таким, каков он есть, т.к. ребёнок изначально индивидуален, неповторим, непохож на других. Дело не в том, лучше он или хуже, он просто другой: другие природные возможности, наличные способности, природные темпы развития, склонности. Я всегда пытаюсь разглядеть в нём его отличие от других, поддержать и развить его индивидуальные черты. Особенно это важно в творческой деятельности, в частности художественной, насыщенной чувствами, ориентированной на других людей, связанной с ожиданием ребёнком позитивного отношения, доброжелательной оценки образа, созданного им. А ведь нередко взрослые злоупотребляют отрицательными оценками деятельности ребёнка, что подрывает самоуважение, развивает у него чувство неуверенности в себе. Общаясь и взаимодействуя с учащимся, я всегда занимаю позицию не «над», не «сверху», а «рядом», т.е. взаимодействую с ним преимущественно на принципах сотрудничества и партнёрства.

В условиях общественного воспитания, выражая отношение к действиям учащегося, важно ещё видеть и какое место занимает он в иерархии межличностных отношений; понимать мотивы его поступков, действий и поддерживать в стремлении найти достойное место в группе; замечать, как изменяется личность учащегося в группе (фаза развития) и как изменяется группа под его воздействием. Будучи сам личностью, педагог должен обладать следующими знаниями и умениями:

1. Знание общих закономерностей развития личности учащегося; способностью видеть, понимать, чувствовать конкретного ребёнка и разумно пользоваться общими знаниями в общении с ним.
2. Способностью к самостоятельному и обоснованному определению задач и средств воспитания каждого учащегося и группы в целом.
3. Знанием искусства и способностью чувствовать его.
4. Понимание особенностей детской изобразительной деятельности и возможностей развития учащихся в её условиях.
5. Способностью видеть перспективу развития изобразительной деятельности и учащегося в ней.
6. Владением вариативной методикой воспитания учащихся в изобразительности, адекватной, с одной стороны, уровню наличного и возможного развития конкретного учащегося, с другой - интересам, возможностям, способностям самого педагога как субъекта педагогической деятельности.
7. Умением предвидеть, прогнозировать результаты взаимодействия с учащимися.
8. Способностью к анализу и коррекции своей деятельности на основе рефлексии.

Таким образом, используя эти знания и умения, постоянную работу над своим профессиональным ростом, индивидуальные интересы, убеждения, идеалы, потребности, я формирую свою педагогическую личностную пози-

цию. На своих занятиях я использую технологию воспитания социально-активной личности, которая подчиняется определённому алгоритму:

1. Мотивирующее начало

Как правило, изобразительную деятельность направляет комплекс мотивов: интерес к материалу, особенно если он обновляется, подражание сверстникам и взрослым. Каждый из них актуализируется в тех или иных ситуациях, занимая иногда ведущее место, например, введение новых материалов или способов изображения («монотипия», процарапывание по пластилину, плоская лепка и т.д.), стимулирует интерес к материалу. Стремление учащегося реализовать потребность общения с кем-то из детей актуализирует у него желание заниматься той же деятельностью, которой занят значимый для него ребёнок, что способствует возникновению изобразительной деятельности по подражанию. Однако ведущим, главным мотивом постепенно становится интерес к предметам, явлениям, событиям, взаимоотношениям с другими людьми, которые учащийся и пытается изображать в рисунке и лепке.

Моя деятельность направлена на закрепление и сохранение социальных мотивов, специфических для изобразительности. К ним относятся стремления отразить волнующее событие; выразить своё отношение к нему; стремление быть понятым и принятым в своей деятельности взрослыми и другими детьми; вкус к художественному творчеству, преобразованию своих впечатлений и выражению их в продуктивной форме. Такие мотивы, выражая и развивая духовные потребности учащегося, в то же время стимулируют его образное видение, воображение, направленность его деятельности на результат. Следовательно, формируется его мотивационно-потребностная сфера, в частности общественно направленные мотивы деятельности; развиваются интеллектуальные, нравственные и эстетические чувства, целеустремлённость и ответственность учащегося за конечные результаты деятельности.

2. Моноконструкция

Индивидуальная работа над заданием, где учащийся проявляет активность, инициативу и самостоятельность в обогащении способов изображения, дополняя известные образы деталями на основе свежих впечатлений, свободного комбинирования, варьирования способов изображения, смелого и свободного применения техники.

С моей стороны неременным условием является создание творческой атмосферы. Я стимулирую такое состояние у учащегося, когда «разбужены» его чувства, воображение, когда он увлечён тем, что делает. Б.М.Теплов особое внимание обращал на искренность как главное условие, которое надо обеспечить в детском творчестве. «Без неё все другие достоинства теряют значение...». При таком состоянии учащийся чувствует себя свободно, уверенно, смело, комфортно. Это возможно, если на занятии и в самостоятельной художественной деятельности царит атмосфера доверительного общения, сотрудничества, сопереживания, веры в силы ребёнка, поддержки его при неудачах.

3. Социоконструкция

Процесс вхождения учащегося в группу, индивидуализация, а затем интеграция в ней опосредствованы совместной деятельностью, содержание, ценности, смысл которой обуславливают устойчивые межличностные отношения. В системе этих отношений происходит взаимовлияние членов сообщества друг на друга, вследствие чего и развивается личность каждого. Личный поиск непременно предшествует обмену идеями. Сначала каждый думает и действует, затем учащиеся обмениваются мнениями и вместе вступают в процесс освоения изобразительной деятельности, степень успешности которого влияет на положение учащегося в группе. Я как педагог корректно влияю на процесс, динамику, характер вхождения учащегося в детский коллектив и интеграцию в нём, учитывая его тип мышления, темперамент, лидерские качества и т.п.

4. Социализация

Группа ориентирует учащегося на творческий поиск, становится благоприятной средой для совместной работы.

Под влиянием именно общественных мотивов у человека формируются такие черты личности, как ответственность, чувство собственного достоинства (самоуважение) и уважение других людей, совестливость, честность, доброта и строгость, инициативность и дисциплинированность, трудолюбие, желание и умение понимать других людей, требовательность к себе и другим (Е.И. Фельдштейн).

Психологи фиксируют у детей, много общающихся с компьютером, формирование иных представлений об окружающем мире, выработку новых способов организации своего времени и взаимодействия с окружающими. Но, с другой стороны, возникает и множество негативных факторов, которые называет немецкий учёный Х.Г. Рольф. Вот лишь некоторые, связанные с социализацией:

а) опасность подавления межличностного общения, т.к. в связи с общением с компьютером понижается количество и качество личных контактов, что может нанести вред и эмоциональному воспитанию;

б) усиление социального неравенства, т.к. приобретение дорогостоящей техники доступно не всем;

в) опасность снижения социализации учащегося, т.е. его пребывание между людьми и общения с ними, посещения общественных и культурных мероприятий, музеев, театров (дети мало гуляют, не испытывают потребности в совместных играх с другими детьми, теряют друзей).

Процесс освоения учащимся изобразительной деятельности, связанный с постепенным освоением им общественных мотивов деятельности, в любом случае снижает уровень воздействия негативных факторов компьютеризации. Выступая за группу, выполняя рисунок, поделку для других, учащийся прилагает большие усилия. Это основа для формирования таких личностных качеств, как самоуважение, доброжелательность, добротворчество, способность к целенаправленным усилиям.

5. Рефлексия

Психолог А.В.Петровский отмечает, что с помощью самооценки регулируется поведение. Самооценка формируется в процессе общения, в результате сопоставления себя с другими. Человек ориентируется на наиболее значимую для него референтную группу (лицо), идеалы которой он принимает как свои.

Самоанализ движения собственной мысли, чувств, анализ успехов и неудач на каждом занятии. Важно, чтобы уровень притязаний не был завышен или занижен, т.к. это негативно сказывается на развитии личности. Как показывает опыт, в первом случае цель, как правило, не достигается, поскольку не соответствует возможностям учащегося. Это вызывает у него дискомфортное состояние и тормозит развитие личности. А заниженная самооценка и низкий уровень притязаний губят инициативу, тормозят активность учащегося, а, следовательно, также не способствуют его развитию. Вот почему для меня важно заботиться о формировании адекватной самооценки у детей. Безусловно, изобразительное творчество помогает учащемуся лучше понять себя, осознать свои мысли и чувства. Ведь в его работе всегда выражена позиция, точка зрения, оценка того или иного явления.

Таким образом, технология воспитания социально-активной личности представляет собой организуемый и управляемый педагогом процесс индивидуально значимой деятельности каждого учащегося, в которой одновременно используется его прежний опыт и формируется новый опыт благодаря включённости в контекст жизнедеятельности.

**Контрольные вопросы и задания
для определения уровня освоения дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программы «Академия творчества»**

1 год обучения
Диагностика на начало учебного года
Вопросы:
1. Правила по технике безопасности и пожарной безопасности, правила поведения на дорогах. 2. Какие вы знаете три основных цвета? 3. История создания русской матрёшки. 4. Виды хохломской росписи.
Задания:
1. Работа акварельными красками, гуашью. 2. Работа с основными и промежуточными цветами. 3. Работа по шаблону «Матрёшка». 4. Выполнение эскиза в круге на основе декоративной переработки объектов растительного мира. 5. Уровень качества выполнения задания.
Промежуточная аттестация по итогам учебного года
Вопросы:
1. Правила по технике безопасности и пожарной безопасности. 2. Какой природный материал используется для изготовления пластилина? 3. Техники работ из пластилина. 4. Какие инструменты необходимы для работы в технике «Бумагопластика»?
Задания:
1. Изготовление грибочка с использованием техники «Плоская лепка из пластилина». 2. Знакомство со съедобными и несъедобными грибами (иллюстрации). 3. Работа с цветной бумагой, клеем, ножницами. 4. Уровень качества выполнения задания.

2 год обучения
Диагностика на начало учебного года
Вопросы:
1. Правила по технике безопасности и пожарной безопасности, правила поведения на дорогах. 2. Какие виды изобразительного искусства вы знаете? 3. Декоративные приёмы рисования растительного мира. 4. Свойства акварели и гуаши при высыхании.
Задания:
1. Выполнение эскиза узора на основе декоративной переработки объектов растительного мира (прямоугольная поверхность). 2. Уровень качества выполнения задания.
Промежуточная аттестация по итогам учебного года
Вопросы:
1. Правила по технике безопасности. 2. Пластилин – это искусственный или природный материал? 3. Что такое природный материал? 4. Какой природный материал знаете вы?
Задания:
1. Работа в технике «Процарапывание по пластилину». Достижение контраста приёмом процарапывания. 2. Использование стека при работе с пластилином. 3. Изготовление работы из природного материала по собственному выбору учащихся. 4. Уровень качества выполнения задания.

Рецензия

на авторскую дополнительную общеобразовательную
(общеразвивающую) программу «Академия творчества»,
Чехонадских Галины Ивановны, педагога дополнительного образования муниципаль-
ного бюджетного учреждения дополнительного образования
«Центр детского (юношеского) технического творчества №2»

Образовательная область данной программы заключается в освоении учащи-
мися знаний, умений и навыков в области разных видов визуально-пространственных
искусств: живопись, графику, дизайн, декоративно-прикладное искусство. Где систе-
матизирующим методом является выделение трех основных видов художественной
деятельности: изобразительная, декоративная, конструктивная.

Рецензируемая программа реализуется в рамках разновозрастного (7 -14 лет)
объединения учащихся. Срок реализации программы рассчитан на 2 года.

Отличительной особенностью программы является то, что она дает возмож-
ность каждому учащемуся попробовать свои силы в разных видах творчества, вы-
брать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Актуальность программы заключается в необходимости обеспечения жизнедея-
тельности системы непрерывного художественного образования, позволяющего повы-
сить общий уровень академической подготовки учащихся.

Содержание программы соответствует ее структуре. Пояснительная записка
включает цель, задачи и сроки её реализации. Содержательная часть раскрывает раз-
делы программы, их содержание. Программа выдержана по структуре и соответствует
основным принципам дидактики: от простого к сложному, связь теории с практикой.

Список литературы имеется в 2-х вариантах: для детей и педагогов, который дос-
тупен для обучения учащихся, оформлен в соответствии с требованиями ГОСТа 7.1 –
2003.

Язык и стиль изложения четкий.

Образовательная программа разработана в соответствии с требованиями к со-
держанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования
детей. Материал программы стимулирует познавательную деятельность учащегося,
его внимание, память, наблюдательность, мышление.

Рецензируемая программа направлена на формирование самостоятельного
творческого мышления, проявление учащимся своего «Я», на выявление и реализацию
скрытых уникальных способностей учащихся.

Материал программы распределен по времени с учётом его достаточности и
эффективности для качественного обучения и получения запланированных
результатов.

Данная программа может быть рекомендована в качестве дополнительной об-
щеобразовательной (общеразвивающей) программы к применению в учреждениях до-
полнительного образования художественной направленности в качестве «авторской».

Методист МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ № 2»



Т.В. Шабалкина

Рецензия
на авторскую дополнительную общеобразовательную
(общеразвивающую) программу «Академия творчества»,
Чехонадских Галины Ивановны, педагога дополнительного образования муни-
ципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Центр детского (юношеского) технического творчества №2»

Целью рецензируемой программы является развитие творческих и потенциальных возможностей у учащихся, формирование эстетического вкуса, умение понимать красоту произведений искусства, архитектуры, природы родного края.

Отличительной особенностью программы является то, что она дает возможность каждому учащемуся попробовать свои силы в разных видах творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Актуальность программы определяется необходимостью обеспечения жизнедеятельности системы непрерывного художественного образования, позволяющего повысить общий уровень академической подготовки учащихся.

Рецензируемая дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа реализуется в течении 2 лет обучения и предназначена для учащихся 7-14 лет.

Данная программа позволяет решить следующие задачи:

- обучить учащихся основам изобразительной грамоты (основам рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладной работы, лепки);
- научить передать на бумаге или в пластилине образ предмета, сохранив его характерную форму, цвет, построение;
- развить у учащихся зрительную память, пространственное представление при обучении рисованию с натуры, по памяти и по представлению;
- развить творческое воображение у учащихся посредством использования на занятиях современных игровых технологий.

В состав программы входят: пояснительная записка, учебный план, учебно-тематический план, полное изложение содержания программы по разделам, методическое обеспечение и список литературы.

В пояснительной записке указаны актуальность, цель и задачи, определены требования к знаниям и умениям учащихся, оценка результатов обучения, формы осуществления контроля.

В содержании изучаемого курса каждый раздел конспективно раскрыт, что дает представление об этапах выполнения заданий и приобретении знаний на занятиях.

В состав списка литературы входит литература, необходимая педагогу для подготовки к занятиям, и литература для учащихся.

Данная программа может быть рекомендована в качестве дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы к применению в учреждениях дополнительного образования художественной направленности в качестве «авторской».

Директор МБУ ДО «ЦДЮТиЭ»



А.М. Черданцев