

Рассмотрена на заседании
методического совета
МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ№2»
протокол от «29» августа 2019 г.
№ 1

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ №2»
протокол от «29» августа 2019г.
№ 1

Утверждена приказом
директора МБУ ДО
«ЦД(Ю)ТТ№2»
от «30» августа 2019 г.
№ 146

**Дополнительная
общеобразовательная (общеразвивающая)
программа
«Чудеса своими руками»**

возрастной состав учащихся: 7-15 лет
срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного обра-
зования
Светозарова Елена Анатольевна

Старый Оскол
2019

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план.....	10
Учебно-тематический план первого года обучения.....	10
Содержание разделов первого года обучения.....	11
Учебно-тематический план второго года обучения.....	16
Содержание разделов второго года обучения.....	17
Учебно-тематический план третьего года обучения	21
Содержание разделов третьего года обучения.....	22
Методическое обеспечение программы.....	28
Список литературы.....	34
Приложения.....	36

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Авторская дополнительная общеразвивающая программа «Чудеса своими руками» относится к художественной направленности и разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 Г. N 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», нормативно-правовыми документами, регламентирующими деятельность учреждений дополнительного образования.

В основу программы «Чудеса своими руками» положены следующие принципы:

- системный подход к постановке и решению задач образования, воспитания, развития личности и самоопределения;
- сочетание индивидуальных, групповых и массовых форм работы, индивидуального и коллективного творчества;
- индивидуализация и дифференциация процессов работы с детьми;
- добровольность, доступность.

Современное общество испытывает потребность в творческой, самостоятельной, активной личности, с ярко выраженными индивидуальными качествами, способной, реализуя свои личностные запросы, решать проблемы общества. Данный социальный заказ усиливает внимание к проблеме развития творческой активности детей и подростков. В творческой деятельности человек развивается, приобретает социальный опыт, раскрывает свои природные дарования и способности, удовлетворяет свои интересы и потребности. Этим определяется **актуальность** дополнительной общеразвивающей программы «Чудеса своими руками».

Новизна программы заключается в комплексном интегративном характере программы, она направлена на интеграцию разных видов деятельности учащегося, охватывает основные направления развития его личности, что поз-

воляет учитывать возрастные и индивидуальные особенности учащихся, а также реальные возможности и условия обеспечения образовательного учреждения материальными и финансовыми ресурсами.

Отличительной особенностью данной программы является системное использование разнообразных и разноплановых видов художественной деятельности, в результате чего поддерживается и развивается природная любознательность учащихся.

Программа предусматривает использование в образовательной деятельности технологий развивающего обучения, основным принципом которых является личностно-ориентированный подход к каждому ребёнку.

Это:

- вариативность обучения;
- комплексный подход, гармонично сочетаются все виды деятельности (конструкторская, речевая, двигательная);
- поисковый, исследовательский и творческий компоненты в обучении и воспитании.

В образовательной деятельности также используются элементы технологии «свободный класс», согласно которой упор делается на индивидуальную исследовательскую деятельность, где процесс обучения строится так, чтобы поощрять в ребёнке инициативу, независимость, изобретательность и творческий подход.

Цель программы: способствовать формированию гармонично развитой, креативной, успешно социализирующейся личности, обладающей навыками и умениями созидательного творчества через увлечения художественным конструированием.

Для реализации этой цели важно решить следующие **задачи:**

Обучающие:

- раскрыть и активизировать творческие способности учащихся;
- расширить политехнический кругозор учащихся;
- обучить приёмам художественно-конструкторских работ;

- сформировать умения и навыки работы с различными материалами и инструментами.

Развивающие:

- развивать конструкторские способности, пространственное воображение и мышление;
- развивать вкус, эстетическое восприятие среды.

Воспитательные:

- воспитывать культуру труда;
- способствовать профессиональному и эстетическому просвещению учащихся.

Коллектив объединения по интересам комплектуется из учащихся 7-15 лет на основе свободного набора. Программа рассчитана на три года обучения:

1 год обучения - возраст учащихся от 7 до 10 лет, занятия 2 раза в неделю по 2 часа, 15 человек в группе;

2 год обучения – возраст учащихся от 8 до 15 лет, занятия 2 раза в неделю по 3 часа, 15 человек в группе;

3 год обучения – возраст учащихся от 9 до 15 лет, занятия 2 раза в неделю по 3 часа, 15 человек в группе.

Программа предусматривает прием учащихся, не обучавшихся по данной программе на второй год обучения на основании собеседования.

В течение первого года обучения основное внимание уделяется декоративной композиции, а также пластической разработке изобразительных форм и элементов. Учащиеся знакомятся с образцами декоративно-прикладного искусства в различных сферах народного творчества. В начальный период занятий большое значение придаётся работе с бумагой, т.к. бумага обладает большими пластическими и изобразительными возможностями и овладение основными приёмами обработки бумаги позволяет использовать её при решении самых различных художественных задач.

По окончании 1 года обучения учащийся должен:

- знать, что такое композиция, форма, орнамент, уметь компоновать элементы на плоскости;
- владеть основными навыками работы с чертёжными инструментами (линейка, циркуль, треугольник и т.д.), с ножницами, клеем;
- владеть основными способами обработки бумаги (сгибание, излом, скручивание);
- иметь понятие о геометрической форме и уметь моделировать из геометрического конструктора;
- владеть навыками работы с шаблонами, трафаретами, копировальной бумагой.

В течение второго года обучения закрепляются технические навыки формовки бумажной полосы и листа. Акцент в работе с бумагой делается на объёмное конструирование. Расширяется арсенал используемых материалов (нити, ткань, мех). Углубляются знания о композиции, цвете, орнаментальном искусстве и т.д.

По окончании 2 года обучения учащийся должен:

- иметь понятие о геометрических телах и уметь сопоставлять форму окружающих предметов с ними;
- уметь вычерчивать развёртки разных геометрических тел;
- создавать трёхмерную композицию;
- владеть навыками работы с иглой, вязальным крючком, а также навыками обработки волокнистых материалов;
- научиться пользоваться выкройками и лекалами;
- владеть навыками самостоятельной работы по образцу.

В течение третьего года обучения закрепляются технические навыки обработки различных материалов. Основной акцент делается на самостоятельное конструирование по собственному замыслу. В работе часто применяется смешанная техника с использованием различных материалов, что позволяет усилить художественную выразительность творческих работ. Работы

учащихся находят практическое применение в оформлении класса, комнаты, при подготовке театральной постановки, утренника.

По окончании 3 года обучения учащийся должен:

- владеть навыками обработки различных изученных на занятиях материалов;
- уметь создавать объёмные композиции по заранее подготовленным эскизам;
- уметь конструировать выкройки поделок по собственному замыслу;
- владеть навыками самостоятельной работы по собственному замыслу;
- уметь оформить готовое изделие в зависимости от его назначения;
- иметь понятие об интерьере и общих принципах пространственного оформления помещения.

В ходе освоения программного курса учащиеся приобретают универсальные учебные действия, соответствующие ключевым целям общего образования.

Универсальные учебные действия:

Личностные:

- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения.

Регулятивные:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей.

Познавательные:

- осуществлять поиск необходимой информации, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- строить сообщения в устной и письменной форме;

- уметь выбирать наиболее эффективный способ решения задач в зависимости от конкретных условий.

Коммуникативные:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- умение слушать и вступать в диалог;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

Средства контроля

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

Виды и формы контроля знаний, умений, навыков учащихся:

- *Входной контроль* – проведение бесед с учащимися с целью выявления подготовленности к выполнению заданий.
- *Текущий контроль* – проверка усвоения и оценка результатов каждого занятия. Беседы в форме «вопрос – ответ», самостоятельная работа, беседы в форме викторины, конкурсные программы, контрольные задания, тестирование.
- *Периодический контроль* – проверка уровня освоения программного материала по окончании изучения раздела или темы дополнительной общеразвивающей программы, проводится в форме тематических выставок, защиты проектов.
- *Промежуточный контроль* – определение результатов обучения за определенный длительный период (полугодие, год), проводится в форме выставок детского творчества.

Способы организации контроля:

- индивидуальный;
- фронтальный;
- групповой;

- коллективный.

С целью выявления **уровня освоения программы** предлагается следующая градация:

- *Низкий уровень* – удовлетворительные знания теоретического материала, учащийся испытывает затруднения в терминологии, при работе с новыми инструментами; в недостаточном объёме овладел новыми умениями и навыками, задание выполняет самостоятельно с использованием технологических карт, схем и демонстрационного материала, работает с готовыми схемами, шаблонами, трафаретами, творческие способности не ярко выражены.

- *Средний уровень* – теоретическим материалом владеет не в полном объёме, сочетает специальную терминологию с бытовой, овладел основными умениями и навыками, задания выполняет самостоятельно при использовании демонстрационного материала, дорабатывает модели в зависимости от поставленных условий, дорабатывает схемы, выкройки, трафареты; правильно определяет темп и последовательность работы, работает аккуратно,

- *Высокий уровень* – учащийся освоил необходимые теоретические знания, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием, самостоятельно разрабатывает схемы, трафареты, чертежи моделей (поделок), создает интересные замыслы и воплощает их, работает аккуратно, оказывает товарищам помощь в работе, развиты творческие способности.

Основными формами проведения педагогического контроля являются конкурсы и соревнования с поделками, тестирования по темам, заявленным в учебно-тематическом плане (приложение №1), контрольные задания (приложение №2), творческие отчёты, защиты проектов, выставки поделок по темам.

Учебный план

№ п\п	Тема	1 год обуч.	2 год обуч.	3 год обуч.
1.	Вводное занятие	2	3	3
2.	Основы художественного конструирования	16	18	18
3.	Бумагопластика	76	48	72
4.	Конструирование из природного материала	16	18	-
5.	Малая скульптурная пластика	16	15	18
6.	Изготовление поделок из текстильных материалов	-	111	87
7.	Изготовление подарков и сувениров из различных материалов	16	-	-
8.	Оформление праздника. Организация и оформление выставок	-	-	15
9.	Итоговое занятие	2	3	3
	Итого:	144	216	216

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Тема	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
1.1	Вводное занятие	2	2	-
2.	Основы художественного конструирования	16	5	11
2.1	Материалы и инструменты	4	1	3
2.2	Начальные технические понятия и графические навыки	4	2	2
2.3	Элементы художественного конструирования	8	2	6
3.	Бумагопластика	76	11	65
3.1	Пластические свойства бумаги и основные способы её формовки	10	2	8
3.2	Изготовление поделок из бумаги методом сгибания (оригами и кирикоми-оригами)	20	4	16
3.3	Аппликация из бумаги	18	2	16
3.4	Конструирование бумажных моделей и игрушек из плоских деталей	18	2	16

3.5	Изготовление поделок в технике «папье-маше»	10	1	9
4.	Конструирование из природного материала	16	2	14
4.1	Аппликация из природного материала	6	1	5
4.2	Флористика	6	1	5
4.3	Объемные поделки из природного материала	4	-	4
5.	Малая скульптурная пластика	16	3	13
5.1	Пластилинография	6	2	4
5.2	Конструирование объемных изделий из пластилина	10	1	9
6.	Изготовление подарков и сувениров из различных материалов	16	2	14
6.1	Изготовление подарков и сувениров из различных материалов	16	2	14
7.	Итоговое занятие	2	1	1
7.1	Итоговое занятие	2	1	1
	Всего	144	25	119

Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие

1.1. Вводное занятие

Теория: Порядок и содержание занятий творческого объединения. Инструктаж по ТБ. Организация рабочего места. Правила поведения учащихся на занятиях. Знакомство с изделиями, выполненными учащимися. Другие организационные вопросы.

2. Основы художественного конструирования

2.1. Материалы и инструменты

Теория: Обзор основных материалов, применяемых в работе (бумага, картон, пластилин, глина и др.). Их свойства, способы обработки. Расширение знаний об инструментах и приспособлениях ручного труда. Приёмы работы с ними, правила санитарии и гигиены. Безопасность труда.

Практика: Изучение свойств используемых материалов, освоение приёмов работы с инструментами. Изготовление поделки на свободную тему.

2.2. Начальные технические понятия и графические навыки

Теория: Первоначальное понятие о технике. Понятие о технологическом процессе. Знакомство с содержанием трудовой деятельности человека. Чертёжные инструменты и их назначение (линейка, угольник, циркуль, карандаш). Условные обозначения на чертеже, линии чертежа. Понятие о шаблоне, трафарете. Расширение понятий об осевой симметрии, симметричных фигурах. Масштаб.

Практика: Работа с чертёжными инструментами. Разметка с использованием линий чертежа и выполнение бумажных моделей. Изготовление поделок с элементами симметрии (часы, снежинки, витражи и т. д.). Увеличение и уменьшение деталей по клеткам.

2.3. Элементы художественного конструирования

Теория: Некоторые элементы художественного конструирования и оформления изделий на примере изобразительного искусства и архитектуры. Форма, цвет, пропорциональность, закономерность формы. «Золотое сечение». Цветовое богатство мира. Холодные и тёплые цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Композиция. Орнамент. Народное орнаментальное искусство. Узор в полосе, квадрате, круге. Стилизация. Экскурсия в художественный музей. Наблюдение, анализ формы, пропорции, цвета художественного произведения.

Практика: Выполнение сказочной и фантастической композиции карандашом и кистью. Составление геометрического и растительного орнамента. Узор в полосе, квадрате, круге. Введение в декоративное оформление стилизованных элементов.

3. Бумагопластика

3.1. Пластические свойства бумаги и основные способы её формовки

Теория: Бумага как художественный и конструктивный материал. Её необычные пластические свойства, позволяющие создавать объёмные формы,

разнообразные декоративные композиции. Гофрировки и декоративные формы из них. Разметка и построение простых гофрировок. Плетение из бумаги (шахматное плетение, фигурное плетение, плетение уголками).

Практика: Отработка технических приёмов формовки бумаги на изгиб, излом, скручивание. Изготовление из бумажной полосы простых гофрированных форм: гармошки, забора, солнца, цветка. Вырезание из бумаги (симметричное вырезание, бесконечный ряд, круговые узоры). Создание композиции (с использованием изученных приёмов и навыков обработки бумаги).

3.2. Изготовление поделок из бумаги методом сгибания (оригами и кирикоми-оригами)

Теория: Сгибание - одна из основных операций в работе с бумагой. Обработка линии сгиба на бумаге, картоне. Из истории оригами. Условные обозначения, принятые в оригами. Способы приготовления квадратов нужной величины. Понятие базисной формы, основные базисные формы. Кирикоми - оригами. Правила работы с режущими инструментами.

Практика: Изготовление основных базисных форм. Конструирование игрушки на основе различных базисных форм. Изготовление поделки в технике «кирикоми - оригами». Выбор сюжета и композиции. Создание композиции из элементов, выполненных в технике «оригами».

3.3. Аппликация из бумаги

Теория: Из истории аппликации. Правила работы с клеем. Шаблоны, трафареты, работа с ними. Обрывная аппликация. Объёмная аппликация. Способы выполнения объёмной аппликации из цветной бумаги. Мозаика, из истории мозаики, художественные особенности. Мозаика из обрывных кусочков бумаги. Коллаж.

Практика: Выполнение обрывной аппликации. Работа с шаблонами, трафаретами. Выполнение панно в технике «объёмная аппликация». Аппликация из гофрированного картона. Выполнение мозаики из обрывных кусочков бумаги и бумажных комочков. Выполнение коллажа из различных материалов.

3.4. Конструирование бумажных моделей и игрушек из плоских деталей

Теория: Понятие о контуре и силуэте. Расширение и углубление первоначальных понятий о геометрических фигурах. Сопоставление формы окружающих предметов и различных технических объектов с геометрическими фигурами.

Практика: Изготовление геометрического конструктора. Плоскостное моделирование и конструирование из геометрических форм. Создание силуэтов моделей из геометрического конструктора. Мозаика из частей квадрата, прямоугольника, ромба. Конструирование игрушек со щелевидным соединением. Конструирование плоских игрушек с подвижными частями. Изготовление различных настольных игр, лото, игры с ними.

3.5. Изготовление поделок в технике «папье-маше»

Теория: Виды бумаги и клея. Правила работы с клеем. Как сварить клейстер. Технология изготовления поделок папье-маше. Оклеивание формы. Папье-маше из бумажной массы.

Практика: Работа над эскизом. Изготовление формы из пластилина. Изготовление поделки. Оформление изделий.

4. Конструирование из природного материала

4.1. Аппликация из природного материала

Теория: Многообразие и богатые художественные особенности природного материала. Заготовка, способы обработки и правила хранения природного материала. Цвет, фактура, ритм. Панно, коллаж. Экология, охрана природы. Экологическая викторина.

Практика: Выполнение аппликации из крупы, ракушек, перьев, опилок и пр. Выполнение панно и коллажа с использованием различных природных материалов.

4.2. Флористика

Теория: Растения нашего края. Виды высушивания растений (объемная сушка, пропитка глицерином, кристаллизация, гербаризация). Хранение растений (полиэтиленовые плоские пакеты, папки). Искусство икебаны.

Практика: Плоскостные композиции из цветов и листьев. Составление объемных композиций и букетов из засушенных растений.

4.3. Объемные поделки из природного материала

Практика: Украшения из семян, косточек. Объемные поделки из шишек, желудей и др. Конкурс поделок.

5. Малая скульптурная пластика

5.1. Пластилинография

Теория: Выразительность малых скульптурных форм. Материалы и инструменты, особенности работы с ними. Свойства пластичных материалов. Лепка. Из истории лепки. Особенности работы с пластилином. Приёмы работы в технике «пластилинография».

Практика: Основные приемы рисования пластилином. Смешивание цветов. Рисование пластилиновыми «мазками», жгутиками, шариками. Выполнение картины в технике «пластилинография».

5.2. Конструирование объемных изделий из пластилина

Теория: Основной метод разработки объемной формы и создания пластической композиции. Приёмы лепки. Форма. Работа над формой с натуры, по памяти и представлению.

Практика: Лепка конструктивным способом из разных частей. Обрубка. Налепные украшения. Композиция из пластилина

6. Изготовление подарков и сувениров из различных материалов

6.1. Изготовление подарков и сувениров из различных материалов

Теория: Ознакомление с готовыми образцами поделок и сувениров из бумаги, картона, фольги, ткани и пр. Изготовление праздничных открыток к праздникам. Приёмы и способы декоративного оформления сувениров и подарков. Культура дарения.

Практика: Изготовление подарков и сувениров к различным праздникам. Оформление подарков. Изготовление ёлочных игрушек, гирлянд, снежинок. Изготовление поздравительных открыток в разных техниках.

7. Итоговое занятие

7.1. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов работы творческого объединения за год. Поощрение лучших учащихся.

Практика: Организация и оформление выставки творческих работ учащихся за год. Перспективы работы в новом учебном году.

Учебно-тематический план

2 год обучения

№ п/п.	Тема	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	3	3	-
1.1	Вводное занятие	3	3	-
2.	Основы художественного конструирования	18	7	11
2.1	Материалы и инструменты	3	2	1
2.2	Элементы художественного конструирования	15	5	10
3.	Конструирование из природного материала	18	2	16
3.1	Аппликация из соломки	12	1	11
3.2	Соломенная игрушка	6	1	5
4.	Бумагопластика	48	6	42
4.1	Конструирование бумажных моделей и игрушек из объёмных деталей	21	3	18
4.2.	Оригами	27	3	24
5.	Малая скульптурная пластика	15	2	13
5.1	Малая скульптурная пластика.	15	2	13
6.	Изготовление поделок из текстильных материалов	111	15	96
6.1	Аппликация из нитей и ткани	18	3	15
6.2	Моделирование из нитей	24	3	21
6.3	Вышивка	18	3	15
6.4	Вязание крючком	21	2	19
6.5	Моделирование изделий из ткани и меха	30	4	26
7.	Итоговое занятие	3	1	2
7.1	Итоговое занятие	3	1	2
	Всего	216	36	180

Содержание программы

2 год обучения

1. Вводное занятие

1.1. Вводное занятие

Теория: Задачи работы творческого объединения, план работы. Порядок и содержание занятий. Внутренний распорядок и режим работы. Организационные вопросы. Общие правила безопасности и гигиены.

2. Основы художественного конструирования

2.1. Материалы и инструменты

Теория: Обзор основных материалов, применяемых в работе (картон, бумага, ткань, нити). Их свойства, способы обработки. Расширение знаний об инструментах и приспособлениях ручного труда. Приёмы работы с ними. Безопасность труда.

Практика: Обучение способам безопасной работы с инструментами. Изучение свойств используемых материалов. Изготовление поделки на свободную тему в свободной технике.

2.2. Элементы художественного конструирования

Теория: Понятие о композиции: определение композиции декоративно-прикладного изделия. Основные принципы построения композиции. Понятие о пропорции, ритме, раппорте, симметрии. Цветоведение: краткие исторические сведения науки о цвете. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета. Контраст. Орнамент. Построение орнамента. Растительный и геометрический орнамент. Знакомство с народным орнаментом. Основные схемы расположения орнамента в полосе, квадрате, круге. Эскиз в масштабе и в натуральную величину.

Практика: Техника рисования гуашью и акварелью. Выполнение орнамента, размещение и прорисовка узоров карандашом, решение цветовой задачи. Выполнение эскизов по теме (несколько вариантов в карандаше и в цвете).

3. Конструирование из природного материала

3.1. Аппликация из соломки

Теория: Заготовка соломки, подготовка к работе. Декоративные свойства соломки, цвет, блеск. Способы их изменения. Физико-технологические свойства соломки. Работа с утюгом. Электробезопасность при работе с утюгом. Виды клеев. Особенности рисунка в аппликации соломкой. Материалы для отделочного покрытия. Зависимость качества изделия от его покрытия.

Практика: Подготовка соломки для аппликации. Выбор рисунка, перевод рисунка на картон. Исполнение аппликации.

3.2. Соломенная игрушка

Теория: Игрушки из пучков соломки (соломенная скульптура). Особенности оформления соломенной игрушки. Народная игрушка, народный костюм.

Практика: Изготовление игрушек из пучков соломки (куклы, лошадки). Оформление игрушек. Выставка поделок.

4. Бумагопластика

4.1. Конструирование бумажных моделей и игрушек из объёмных деталей

Теория: Виды бумаги. Производство бумаги, технология её изготовления. Её пластические свойства. Выразительность рельефных объёмных форм из бумаги, композиционные возможности этих форм в декоративном оформлении. Бумага для подарка. Создание фактурных поверхностей на бумаге («фейерверк», «под дерево», «под мрамор»). Понятие о геометрических телах (куб, призма, цилиндр, шар, конус...). Сопоставление формы окружающих предметов с геометрическими телами. Развёртка. Способы соединения объёмных деталей. Применение предметов вторичного использования (картонные коробки, гофрированный картон) в бумагопластике.

Практика: Изготовление декоративной бумаги с различными включениями. Работа над фактурой бумаги. Изготовление геометрических тел с предварительным вычерчиванием развёртки. Способы соединения объёмных деталей. Конструирование игрушек из бумажной ленты, конуса, параллелепипеда. Создание объёмной игрушки (по собственному замыслу) с применением

предметов вторичного использования. Создание сказочной композиции с объёмными моделями. Игры и соревнования с поделками.

4.2. Оригами

Теория: Из истории оригами. Условные обозначения, принятые в оригами. Способы приготовления квадратов разной величины. Базисные формы-заготовки. Маска - важный атрибут игры. Маски в технике оригами. Модульное оригами. Одностороннее плоское оригами. Аппликация из элементов, выполненных в технике оригами. Модульная мозаика из оригами. Объёмное оригами.

Практика: Изготовление масок в технике оригами. Подготовка и проведение карнавала масок. Создание аппликационных работ из оригами. Выполнение мозаики из различных модулей. Выбор сюжета и создание пространственной композиции из объёмных оригами.

5. Малая скульптурная пластика

5.1. Малая скульптурная пластика

Теория: Выразительность малых скульптурных форм. Технология изготовления лепного изделия в зависимости от различных материалов. Объёмное изображение на плоскости и в скульптуре. Стилизация. Тестопластика. Приготовление теста. Приёмы лепки. Сушка, обжиг и раскраска моделей.

Практика: Приготовление солёного теста. Изготовление лепных игрушек, украшений из солёного теста. Гибкие фигурки из теста. Сушка, обжиг и оформление поделок.

6. Изготовление поделок из текстильных материалов

6.1. Аппликация из нитей и ткани

Теория: Виды волокнистых материалов (ткань, нити, войлок, вата...) и их происхождение. Виды ткани. Лицевая и изнаночная стороны, основные и уточные нити. Сочетаемость цвета и рисунка. Способы прикрепления деталей (клей, полиэтилен, обмёточный шов). Шаблон. Аппликация на объёмных жёстких формах. Аппликация на картоне, ткани. Использование в аппликации бисера, пуговиц, тесьмы и пр. Художественное оформление ткани. Штампы.

Технология набивного рисунка.

Практика: Аппликация на ткани: выбор эскиза, подбор ткани, обработка деталей, закрепление деталей на ткани, оформление изделия. Аппликация на объёмных жёстких формах (коробки, шкатулки и пр.). Панно из пуговиц. Изготовление штампов, набойка на ткани.

6.2. Моделирование из нитей

Теория: Различные виды нитей (шерсть, сутаж, мулине, ирис...). Свойства нитей, способы применения в декоративном творчестве. Изготовление помпонов, моделирование игрушек из них. Игрушки из нитяных пучков, маршетики. Каркасное моделирование из нитей. Технология изготовления, материалы и инструменты. ТБ при работе с силикатным клеем.

Практика: Изготовление поделки из помпонов, нитяных пучков. Оформление поделок. Изготовление поделки из ниток «волшебная паутинка»: оклеивание каркаса (формы), художественное оформление поделки.

6.3. Вышивка

Теория: Из истории вышивки. Знакомство с народной вышивкой. Материалы и инструменты. Выбор нитей и ткани. Подготовка ткани к работе. Вышивание по канве. Стежки для вышивания по канве: полукрест, крестик, гобеленовый стежок, «алжирский глаз». Вышивание на ткани. Простейшие швы: шов «вперёд иголку», стебельчатый шов, тамбурный шов, шов «козлик». Шитьё вприкреп. Способы обработки краёв изделия, петельный шов.

Практика: Вышивание геометрического орнамента по канве. Подготовка ткани к работе. Перевод рисунка на ткань. Выполнение узора вышивки. Обработка и заделка краёв изделия.

6.4. Вязание крючком

Теория: Из истории развития художественного вязания. Подготовка пряжи. Положение рук при вязании. ТБ при работе с крючком. Основные приёмы вязания крючком: цепочка, столбик, полустолбик, накид, вязание по кругу. Цвет и сочетание цветов.

Практика: Изделия из связанной цепочки, изготовление декора-

тивного панно. Вывязывание крючком плоских деталей, композиция из них.

6.5. Моделирование изделий из ткани и меха

Теория: История народной игрушки из ткани. Выкройки и лекала. Увеличение выкроек. Правила раскроя. Виды швов. Объёмные и полуюбъёмные изделия. Фурнитура, способы оформления игрушек.

Практика: Изготовление полуюбъёмной игрушки-кармашка. Выполнение игрушки из перчатки и варежки. Изготовление мягкой игрушки. Выполнение выкроек-лекал. Раскрой. Смётывание и сшивание деталей. Набивка и соединение деталей. Оформление готовой поделки. Выставка работ.

7. Итоговое занятие

7.1. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов работы за год. Поощрение лучших учащихся. Планы и перспективы на следующий учебный год.

Практика: Итоговая выставка творческих работ учащихся.

Учебно-тематический план

3 год обучения.

№ п/п.	Тема	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	3	3	-
1.1	Вводное занятие	3	3	-
2.	Основы художественного конструирования	18	7	11
2.1	Материалы и инструменты	3	2	1
2.2	Элементы художественного конструирования	15	5	10
3.	Бумагопластика	72	8	64
3.1	Конструирование из бумаги. Игровые и фантастические композиции и макеты.	24	3	21
3.2	Оригами. Силуэты маски, куклы.	18	2	16
3.3	Механические игрушки из бумаги и подручного материала.	30	3	27

4.	Малая скульптурная пластика	18	2	16
4.1	Малая скульптурная пластика	18	2	16
5.	Изготовление поделок из текстильных материалов	87	9	78
5.1	Плетение из ниток.	27	3	24
5.2	Вязание крючком.	30	3	27
5.3	Изготовление объёмных изделий из меха и ткани.	30	3	27
6.	Оформление праздника. Организация и оформление выставок	15	3	12
6.1	Оформление праздника. Организация и оформление выставок.	15	3	12
7.	Итоговое занятие.	3	1	2
7.1	Итоговое занятие.	3	1	2
	Всего	216	33	183

Содержание программы

3 год обучения

1. Вводное занятие

1.1. Вводное занятие

Теория: Итоги деятельности учащихся на первом и втором годах обучения. Программа и режим работы творческого объединения в новом учебном году. Правила безопасности труда, гигиены и санитарии. Демонстрация лучших работ учащихся.

2. Основы художественного конструирования

2.1. Материалы и инструменты

Теория: Общее ознакомление с оборудованием, приспособлениями, инструментами, основными и вспомогательными материалами. Приёмы работы с ними. Техника безопасности при работе с различными инструментами.

Практика: Закрепление навыков работы с инструментами. Изготовление поделок на свободную тему в свободной технике.

2.2. Элементы художественного конструирования

Теория: Основы формообразования, особенности образования и строения природных форм. Характерные признаки общего вида: правильность, симметричность, асимметричность, округлость и т.п. Конструктивные свойства предметной формы. Роль пропорции в построении формы. Эстетические характеристики. Понятие стройности, массивности, лёгкости, хрупкости. Структурная основа формы, каркас.

Практика: Зарисовка предметов. Работа по памяти и по представлению с задачей на построение формы. Выявление структурной основы и каркаса предметных форм: посуды, мебели и др. Конструирование из проволоки каркаса предметов. Лепка на каркасе фигуры человека.

3. Бумагопластика

3.1. Конструирование из бумаги. Игровые и фантастические композиции и макеты

Теория: Пластические свойства бумаги. Технология изготовления рельефных и объёмных форм. Художественные и конструктивные свойства бумаги и листовых материалов. Использование их пластических качеств в создании рельефа, конструкции макета. Значение развёрнутых пространственных композиций. Элементы и формы, составляющие игровые композиции. Технология создания игровых форм. Различные способы жёстких и мягких креплений этих форм. Изобразительное решение бытовых построек и конструкций. Декоративное изображение деревьев, растений, природного ландшафта.

Практика: Черновые зарисовки и эскизы для работы над композицией. Конструктивная разработка основных объёмных форм, участвующих в проекте. Создание развёрток и макетирование игровых форм. Цветовое решение. Работа по заданной теме.

3.2. Оригами. Силуэты, маски, куклы

Теория: Пластические свойства театрализованных форм. Виды кукольных театров: театр масок, театр кукол, театр пальчиковых игрушек. Плоские игровые формы (маски) с рельефными накладными элементами. Создание эскиза и технология раскроя формы. Особенность изготовления масок в технике

оригами. Практическое применение плоских игровых форм в создании театрализованного представления. Полуобъёмные и объёмные куклы из бумаги. Создание подвижных элементов куклы. Роль аппликативных материалов в декорировании игровых форм. Театр оригами: особенности изготовления игровых форм в технике оригами. Театр пальчиковых игрушек-оригами. Построение экрана и игровой сценической площадки. Практическое применение игровых форм в создании театрализованного представления.

Практика: Анализ готовых образцов и иллюстраций. Конструктивная разработка, раскрой и формовка масок. Привнесение деталей и дополнительных накладных элементов. Цветовое покрытие и создание крепления формы. Изготовление масок в технике оригами. Карнавал масок. Анализ готовых образцов кукол. Раскрой, формовка и крепление кукол. Театр игрушек-оригами. Выбор сюжета. Изготовление игрушек, декораций. Пальчиковые куклы-оригами. Театрализованное представление.

3.3. Механические игрушки из бумаги и подручного материала

Теория: Способы изготовления механической игрушки. Энергия, виды энергии. Потенциальная и кинетическая энергия. Закон превращения энергии. Основные технические термины и понятия (ось, кривошип, привод). Сила скрученной резины. Энергия натянутой резины. Энергия ветра, воды, песка. Многообразие применения материалов вторичного использования при изготовлении механической игрушки.

Практика: Изготовление развёрток, создание форм, составляющих модель. Простейшие механические игрушки (заводной барабан, флюгер, ветряная мельница). Изготовление механической игрушки с применением материалов вторичного использования (колесо обозрения с водяным приводом, песочный пилильщик). Украшение моделей. Игры и соревнования с поделками.

4. Малая скульптурная пластика

4.1. Малая скульптурная пластика

Теория: Декоративные качества малых скульптурных форм. Особенности работы со скульптурным материалом. Гончарное искусство, история рус-

ской народной лепной игрушки. Виды народной лепной игрушки. Особенности старооскольской игрушки. Сочетание объёма с декоративными пятнами и росписью.

Практика: Лепка посуды. Выполнение игрушек, сувениров из пластической массы. Декоративная роспись изделий.

5. Изготовление поделок из текстильных материалов

5.1. Плетение из ниток

Теория: Плетение в технике «изонить» (нитяная графика). Материалы и инструменты. Из истории «изонити». Правила деления отрезка и окружности на равные части. Техника заполнения угла и окружности. Техника плетения из нитей на рамке. Виды рамок, их изготовление. Правила плетения и способы обвязывания изделия крючком.

Практика: Выполнение эскиза для работы в технике «изонить». Вычерчивание рисунка на картоне. Деление сторон углов и окружностей на равные части. Выполнение изделия. Плетение на рамке. Изготовление рамки. Изготовление салфетки в технике плетения на рамке. Обвязывание салфетки крючком.

5.2. Вязание крючком

Теория: Правила безопасности труда при вязании крючком. Подготовка пряжи. Основные приёмы вязания. Вязание по кругу. Условные обозначения, схемы вязания, их зарисовки. Расчёт петель. Особенности изготовления вязаной игрушки. Зарисовка схем.

Практика: Выполнение вязаной игрушки по образцу. Моделирование вязаной игрушки по собственному замыслу. Зарисовка схемы вязания. Оформление игрушек.

5.3. Изготовление объёмных изделий из меха и ткани

Теория: Художественные традиции народной игрушки. Закрепление навыков в пошиве объёмных игрушек из ткани и меха. Самостоятельная работа над заданием. Из истории кукольных театров. Персонажи кукольных театров. Виды кукол: марионетки, куклы на палец, на руку. Способы изготовления

кукол для театра в смешанной технике. Декоративно-художественные особенности отображения характера кукольного персонажа.

Практика: Самостоятельная работа по изготовлению мягкой игрушки. Создание сценария театрального представления, эскизов кукольных персонажей. Выбор изобразительного и пластического решения кукол. Изготовление кукол в смешанной технике (папье-маше, вязание, вышивка, шитьё). Оформление кукол. Создание декорационных форм, построение сценической площадки. Театральное представление с использованием кукол.

6. Оформление праздника. Организация и оформление выставок

6.1. Оформление праздника. Организация и оформление выставок

Теория: Понятие об интерьере. Общие условия и задачи праздничного оформления улицы и помещений. Общий принцип пространственного оформления и последовательность разработки праздничного ансамбля. Разнообразие выразительных средств праздничного оформления. Особенности оформления помещения к разным праздникам. Цели и задачи организации тематических выставок. План выставки. Группирование экспонатов по тематике, соединение экспонатов с иллюстративным материалом. Поиск масштаба, характера заголовков и надписей.

Практика: Выполнение эскиза или макета праздничного оформления. Изготовление отдельных компонентов, деталей праздничного оформления. Подготовка к итоговой выставке творческих работ учащихся. Выполнение эскизного проекта оформления выставки. Выбор экспонатов и их компоновка. Создание заголовков и надписей. Оформление выставки.

7. Итоговое занятие

7.1. Итоговое занятие

Теория: Просмотр работ, выполненных за три года занятий. Анализ и подведение итогов.

Практика: Организация, обсуждение выставки. Рекомендации по дальнейшей творческой работе учащихся.

Методическое обеспечение

1 год обучения

№ п/п	Тема	Форма занятий	Дидактический материал, техническая оснащённость	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Игра-знакомство, беседа, инструктаж.	Инструкции и плакаты по ТБ.	Собеседование.
2.	Основы художественного конструирования.	Беседа, показ, демонстрация.	Чертёжные инструменты (линейка, циркуль, угольник), трафареты, шаблоны, бумага.	Технический диктант.
3.	Бумагопластика.	Занятие-исследование малыми группами.	Бумага, линейка, ножницы, карандаши, клей ПВА, выкройки.	Соревнование-конкурс по командам.
4.	Конструирование из природного материала.	Беседа, урок-викторина	Природный материал, клей, пластилин.	Викторина о лесе. Конкурс поделок.
5.	Малая скульптурная пластика.	Беседа, исследование, показ.	Пластилин, стеки.	Выставка поделок.
6.	Изготовление подарков и сувениров из различных материалов.	Беседа, консультация.	Бумага, линейка, ножницы, фольга, карандаши, клей ПВА, фломастеры, краски и др., выкройки, шаблоны, трафареты.	Конкурс идей.
7.	Итоговое занятие.	Анкетирование, дискуссия.	Зачёт.	Итоговая выставка.

2 год обучения

№ п/п.	Тема	Форма занятий	Дидактический материал, техническая оснащённость	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Игры, беседы, инструктаж.	Инструкции и плакаты по ТБ.	Собеседование.

2.	Основы художественного конструирования	Семинар. Эвристическая беседа, анализ. Самостоятельная работа.	Плакаты, иллюстрации, краски, кисти, бумага.	Коллективное обсуждение выполненных орнаментов.
3.	Конструирование из природного материала.	Творческий час.	Природный материал, клей, пластилин.	Конкурс поделок.
4.	Бумагопластика.	Беседа, анализ и сопоставление.	Бумага, линейка, ножницы, карандаши, клей ПВА, предметы вторичного использования, выкройки, развёртки.	Игры с конкурсами прикладного характера. Просмотр поделок.
5.	Малая скульптурная пластика.	Беседа.	Соль, мука, растительное масло.	Выставка поделок.
6.	Изготовление поделок из текстильных материалов.	Урок-сказка. Составление и разгадывание кроссвордов.	Кусочки ткани, клей ПВА, нитки, иголки, пуговицы, ножницы, образцы изделий, трафареты.	Игры с конкурсами прикладного характера.
7.	Итоговое занятие.	Анкетирование, дискуссия.	Зачёт.	Итоговая выставка.

3 год обучения

№ п/п.	Тема	Форма занятий	Дидактический материал, техническая оснащенность	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Игры, беседы, инструктаж.	Инструкции и плакаты по ТБ.	Собеседование.
2.	Основы художественного конструирования.	Семинар. Эвристическая беседа, анализ и сопоставление. Самостоятельная работа.	Плакаты, иллюстрации, диапроектор, слайды, краски, кисти, бумага.	Опрос, коллективный просмотр работ.
3.	Бумагопластика.	Беседа, работа в малых группах.	Бумага, линейка, ножницы, карандаши, клей ПВА, предметы вторичного использования, краски, фломастеры и др., шаблоны, выкройки, развёртки.	Защита коллективного проекта.
4.	Малая скульптурная пластика.	Урок-«путешествие во времени». Встреча с мастером глиняной игрушки.	Иллюстрации, образцы изделий, глина, стеки.	Конкурс поделок.
5.	Изготовление	Беседа. Видеоурок.	Картон, нитки, игол-	Обсуждение кол-

	поделок из текстильных материалов.		ки, компьютер, сканер, принтер.	лективной итоговой работы по теме. Викторина.
6.	Оформление праздника. Организация и оформление выставок.	Лекция, конкурс идей, демонстрация.	Иллюстрации, краски, бумага и др.	Защита проекта.
7.	Итоговое занятие.	«Круглый стол».	Зачёт.	Итоговая выставка.

Ресурсное обеспечение программы

В целях повышения эффективности образовательной деятельности, максимального развития творческих способностей учащихся необходимо определить условия эффективного функционирования программы:

1. Информационное обеспечение.
2. Материально техническое обеспечение.
3. Методическое обеспечение.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходимы следующие материалы и оборудование:

- чертёжные инструменты;
- наборы карандашей "Конструктор";
- деревянные линейки и треугольники;
- ластик;
- кнопки канцелярские;
- ножи для резки бумаги и картона;
- акварельные краски;
- гуашевые краски;
- тушь (чёрная и цветная);
- плотная бумага (ватман);
- картон;
- клей ПВА;
- нитки.

При определении содержания деятельности на различных этапах обучения учитываются следующие педагогические принципы:

- научности (изучение и соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной соразмерности);
- связи теории с практикой (практическим навыкам отводится 75-80% учебного времени);
- систематичности и последовательности;
- доступности, сознательности и активности;
- наглядности.

При реализации дополнительной общеразвивающей программы «Чудеса своими руками» выделяется ряд существенных положений образовательной деятельности:

- обязательное формирование у учащихся положительной мотивации к творческой деятельности;
- получение учащимися новой информации, новых знаний при решении конкретных практических задач;
- обогащение опытом (мыслительной и практической деятельности не только в ходе учебной работы, но и в условиях межличностного общения);
- обретение трудовых умений и навыков без принуждения, в ходе творческого процесса.

В процессе обучения у учащихся формируются три основные группы практических умений и навыков:

- **политехнические:** измерительные, вычислительные, графические, технологические;
- **общетрудовые:** организаторские, конструкторские, диагностические, операторские;
- **специальные:** работа с инструментами, с различными приборами, материалами и т.д.

В процессе освоения общеразвивающей дополнительной программы используются различные формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая;
- фронтальная;
- экскурсия;
- конкурс, выставка.

Используются:

а) методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный;
- частично – поисковый и эвристический;
- исследовательский.

б) педагогические приемы:

- формирование взглядов (пример, разъяснение, дискуссия);
- организация деятельности (упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирование и коррекция (поощрение, похвала, соревнование, взаимная оценка и оценка);
- свободный выбор направления деятельности.

Методы проведения занятия: словесные, наглядные, практические, чаще всего происходит их сочетание.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о технике изготовления моделей («папье-маше», оригами и др.) Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации (первый год обучения) или беседы педагога, сопровождаемой вопросами к учащимся, сообщений и докладов учащихся, по заданной теме (второй и третий года обучения).

На занятиях используются различные виды наглядных пособий: демонстрация видеофильмов, презентаций; показ рисунков, фотографий, книг, демонстрация моделей, трудовых операций, приемов работы. Использование наглядных пособий повышает интерес к изучаемому материалу.

Список литературы

Для педагога:

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. М., «Аким», 2005.
2. Булатова И.И., Лежнева С.С. Сказка своими руками. Минск, «Полымя», 1999.
3. Иванова Открытки с улыбкой Г.В.— М.:ООО «Издательство «ТРИ ГОН», 2007. — 25 с.
4. Леонова О.В. Рисуем нитью. Ажурные картинки.— СПб.: Литера, 2005.
5. Проснякова Т. Н., «Творческая мастерская», Самара: корпорация «Федоров», Издательство «Учебная литература», 2004
6. Соколова С.В. Школа оригами: аппликация и мозаика. М., «ЭКСМО-пресс»; СПб, «Валери СПД», 2002.
7. Соколова С.В. Театр оригами. М., «ЭКСМО-пресс»; СПб, «Валери СПД», 2002.
8. Цирулик Н. А., Проснякова Т. Н. «Технология». Уроки творчества. – Самара: «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2008.

Для учащихся:

1. Булатова И.И., Лежнева С.С. Сказка своими руками. Минск, «Полымя», 1999.
2. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремёсел. Ярославль, 1998.
3. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. СПб, «Кристалл», М., «Оникс», 2004.
4. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. СПб, «Кристалл», 1998.
5. Докучаева Н.Н. Мастерим бумажный мир. СПб, «Диамант», 2005.
6. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. Ярославль, 1998.
7. Нагибина М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. Ярославль, 2000.
9. Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей. Ярославль, 2005.

10. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. Ярославль. 2003.
11. Соколова С.В. Школа оригами: аппликация и мозаика. М., «ЭКСМО-пресс»; СПб, «Валери СПД», 2002.
12. Соколова С.В. Театр оригами. М., «ЭКСМО-пресс»; СПб, «Валери СПД», 2002.
14. Тарасенко С.Ф. Забавные поделки крючком и спицами. М., «Просвещение», 2005

Информация на электронных носителях

1. CD «Кладовая развлечений». ГуруСофт, 2002.
2. CD «Вышивка крестом». Компания «Новый диск», 2004.
3. CD «5000 поздравительных открыток». «Навигатор», 2002.
4. CD «Изонить. Вышивка по картону». Alisa Studio, 2002.
5. CD «Вышивка по картону. Знаки зодиака». Alisa Studio, 2002.

Интернет-ресурсы:

1. Планета оригами. <http://planetaorigami.ru>
2. Море творческих идей. Сайт Юлии Шерстюк: творчество, развитие, занятия, игры, поделки. <https://moreidey.ru>
3. «Рисуем нитью». Изонить. Электронный учебник
<http://izonito4ka.ucoz.ru>
4. Социальная сеть. <https://ru.pinterest.com>
5. Страна мастеров. Творчество для детей и взрослых.
<http://stranamasterov.ru>
6. 1001 поделка. Прикладное творчество. Рукоделие, хобби, креативные идеи для творчества. <http://1001podelka.ru/>

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Тестовые задания по теме «Материалы и инструменты» (1 год обучения)

Тест 1.

Инструкция: если ты согласен с утверждением – обведи кружком «да» в строке ответов, если не согласен - «нет».

- Да ----- нет - нельзя держать ножницы концами вниз
Да ----- нет - нельзя работать с ножницами с ослабленным креплением.
Да ----- нет - можно резать ножницами на ходу.
Да ----- нет - можно оставлять ножницы в открытом виде.
Да ----- нет - передавать ножницы нужно в закрытом виде, держа за рабочую часть.
Да ----- нет - ножницы на столе следует держать так, чтобы они не свешивались с края стола.
Да ----- нет - при работе нужно следить за линией отреза и за пальцами левой руки.

Ключ: нет, да, нет, нет, да, да, да.

Тест 2.

Инструкция: закончи предложение, впиши вместо многоточия правильный вариант ответа.

а) Ножницы, у которых концы лезвий имеют разную ширину, держат так, чтобы лезвие с узким концом было

б) Выполняя работу, резать нужно в направлении _____

в) По наружному контуру детали вырезают в направлении _____

г) По внутреннему контуру детали вырезают в направлении _____

Ключ: а) внизу б) от себя в) против часовой стрелки г) по часовой стрелке.

Тест 3.

Инструкция: Отгадай загадки об инструментах и отметь правильный ответ.

I. Сговорились две ноги, делать круги и дуги.

- а) циркуль
б) шило
в) ножницы
г) кисть

II. Инструмент бывалый, не большой и не малый, у него полно забот: он

и режет и стрижет.

- а) линейка
б) ножницы
в) шило
г) кусачки

Ключ: I - циркуль, II - ножницы.

Тестовое задание по теме «Материалы и инструменты» (2 год обучения)

Инструкция: обведи кружком букву, соответствующую варианту правильного ответа.

а) Во время работы ножницы нужно держать концами.....

А ----- вверх

Б ----- вниз

б) Ножницы следует оставлять.....

А ----- в открытом виде

Б ----- в закрытом виде

в) Передавая товарищу ножницы, их следует держать.....

А ----- за рабочую часть

Б ----- за кольца

Ключ: а) Б; б) Б; в) А.

Тестовые задания по теме «Бумагопластика»

Тест 1.

Инструкция: Запиши в столбец соответствие назначения бумаги.

Вопрос: Для каких работ используется каждый из перечисленных видов бумаги.

А		<u>А - бархатная.</u>	1. Используется для печатания газет.
В		<u>В- газетная.</u>	2. Используется для изготовления игрушек, аппликаций, карнавальных украшений.
С		<u>С – копировальная</u>	3. Применяется в декоративных работах, аппликациях.
Д		<u>Д – цветная.</u>	4. Используется для копирования рисунков.
Е		<u>Е – обойная.</u>	5. Применяется для печатания обоев различных видов.
Ф		<u>Ф – картон.</u>	6. Применяется для придания моделям особой прочности.

Ключ: А3, В1, С4, Д2, Е5, Ф6.

Тест 2.

Инструкция: Запиши в таблицу ответов цифры из столбца 2, которые соответствуют элементам из первого списка.

Вопрос: Какими свойствами обладает каждый указанный вид бумаги?

А	
В	
С	
Д	
Е	
Ф	
Г	
Н	

Ключ
: А3,
В2,
С6,
Д4,
Е5,
Ф8,
Г1,
Н7.

А. Бархатная

В. Калька.

С. Писчая.

Д. Гофрирован-
ная

Е. Гуммирован-
ная

Ф. Копироваль-
ная

Г. Цветная

Н. Рисовальная

1. Окрашенная в массу или с лицевой стороны тонкая бумага с глянцевой или матовой поверхностью.

2. Прозрачная, тонкая бумага.

3. Цветная бумага, лицевая сторона которой покрыта бумажным ворсом.

4. Цветная, жатая бумага.

5. Цветная бумага, покрытая с изнаночной стороны тонким слоем высохшего клея.

6. Белая или цветная бумага, гладкая или линованная бумага, используемая для письма.

7. Толстая, хорошо проклеенная бумага.

8. Тонкая, папиросная бумага, на лицевой поверхности которой нанесен тонкий слой мастики, черного или синего цвета

Тест 3.

Инструкция: Обведи букву правильного ответа в кружок.

Вопрос: Как называется бумага, применяемая для данного вида работ?

а) Бумага, используемая для изготовления аппликаций.

А. Писчая. В. Цветная. С. Газетная. Д. Нотная.

б) Бумага, применяемая для производства блокнотов, тетрадей.

А. Миллиметровая. В. Копировальная. С. Калька. Д. Писчая.

в) Бумага, используемая для декоративных работ, аппликаций.

А. Чертежная. В. Рисовальная. С. Почтовая. Д. Бархатная.

г) Бумага, используемая для придания моделям прочности.

А. Картон. В. Фольга. С. Обойная. Д. Цветная.

Ключ: а – В, б – Д, в – Д, г – А

Тестовые задания по теме «Материалы и инструменты» (3 год обучения)

Тест 1.

1. Иголки и булавки должны храниться
 - А. В кармане
 - Б. На столе
 - В. В игольнице
2. Ножницы надо передавать
 - А. Лезвиями вперёд
 - Б. С сомкнутыми лезвиями
 - В. Кольцами вперед
3. В конце занятий булавок и иголок в игольнице должно быть
 - А. Столько же, сколько и в начале занятия
 - Б. Больше
 - В. Меньше
4. Расстояние от глаз до изделия должно быть
 - А. 20-25см
 - Б. 30-40см
 - В. 50-60см
5. При работе шилом острие направлять
 - А. к себе
 - Б. вправо
 - В. влево
 - Г. от себя
6. Нитку для работы надо
 - А. Откусить зубами
 - Б. Отрезать ножницами
 - В. Оторвать руками
7. Иголки и булавки должны храниться
 - А. В кармане
 - Б. На столе
 - В. В игольнице
8. Свет при работе должен падать
 - А. Слева
 - Б. Справа
 - В. Спереди
 - Г. Сверху

Ключ: 1-В, 2-Б,В, 3-А, 4-Б, 5-Г, 6-Б, 7-В, 8-А.

Тестовые задания по теме «Изонить»

1. При заполнении окружности, какой рисунок должен получиться на изнаночной стороне?
 - А. Нить повторяет линию окружности.
 - Б. Пересекающиеся нити образуют звезду
2. Чем длиннее хорда, тем незаполненный круг внутри окружности будет...
 - А. Больше

- Б. Меньше
 - В. Не зависит
3. Образец из картона, обводя который, можно многократно повторять фигуры.
- А. Контур
 - Б. Периметр
 - В. Шаблон
4. Как ещё по-другому называется изонить?
- А. Ниткография
 - Б. Вышивка крестом
 - В. Вышивка гладью
 - Г. Вышивка хордовым стежком
5. Какие приспособления необходимы для прокалывания отверстий в картоне?
- А. Ножницы
 - Б. Пенопластовая подложка
 - В. Шило или булавка
 - Г. Нож
6. Какая страна является родиной изонити?
- А. Франция
 - Б. Англия
 - В. Россия
 - Г. Италия
7. Отрезок прямой, соединяющий любые две точки окружности, называется...
- А. Радиус
 - Б. Вектор
 - В. Хорда
8. Взаимное расположение фигур на выбранном формате называется...
- А. Композиция
 - Б. Стилизация
 - В. Пропорция
9. Какие способы закрепления нити с изнаночной стороны картоны вы знаете?
- А. С помощью клея
 - Б. Узелком
 - В. С помощью скотча
10. При заполнении угла, какой рисунок должен получиться на изнаночной стороне?
- А. Пересекающиеся линии
 - Б. Стежки располагаются на сторонах угла.
11. При заполнении угла количество отверстий на обеих сторонах угла должно быть.....
- А. Разным
 - Б. Одинаковым

В. Не важно

Ключ: 1-А,2-Б,3-В,4- АГ,5-БВ,6-Б,7-В,8-А,9-АВ,10-Б,11-Б.

Задания по теме «Понятие о геометрических телах. Развёртка»

Карточка № 1.

Задание: Выполнить развёртку цилиндра, используя размеры (ширина – 15см, высота – 10см).

Склеить цилиндр.

Украсить цилиндр орнаментом, выполнив аппликацию из цветной бумаги.

Карточка № 2.

Задание: Начертить прямоугольник (ширина – 16см, высота – 8см).

Склеить цилиндр.

На основе цилиндра, придумать образ животного и дополнить его другими деталями.

Карточка № 3.

Задание: Начертить круг, радиусом – 5см, обозначить центр.

Разделить круг на четыре части, с помощью линейки.

Разрезать круг на четыре части по линиям.

Склеить конус из каждой разрезанной части (их будет 4).

Придумать из 4 конусов елочное украшение (можно использовать фольгу и дополнительные детали).

Карточка № 4.

Задание: Начертить круг, радиусом - 6см, обозначить центр.

Разделить круг на четыре части (линейкой). Одну часть вырезать.

Склеить конус.

Придумать на основе конуса летательный аппарат, используя дополнительные детали.

Контрольные задания по теме «Изонить»

1. Начертите любой угол. Разделите его стороны на равные отрезки. Прошейте угол по правилам изонити. Придумайте композицию, дополнив прошитый угол другими углами и аппликацией.
2. Начертите окружность. Разделите её на равные части. Прошейте окружность по правилам изонити. Придумайте композицию, дополнив прошитую окружность дугами, окружностями и аппликацией.
3. Самостоятельно составьте композицию из углов и окружностей, прошейте, дополните аппликацией из бумаги и нитей.