Управление образования администрации Старооскольского городского округа
Белгородской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского (юношеского) технического творчества №2»

Рассмотрена	**Утверждена**
Протокол заседания педагогического совета от «20» июня 2022 года № 11	Приказ МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ №2» от «20» июня 2022 года №159

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности
«Мир творчества»

Уровень программы: базовый
Срок реализации: 1 год
Общее количество часов: 144
Возрастной состав учащихся: 6 – 12 лет
Вид программы: авторская
Автор-составитель:
Афанасьева Алена Игоревна,
Колтакова Анна Сергеевна,
педагоги дополнительного образования

Старый Оскол
2022

Содержание

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка 3
1.2. Цель и задачи программы 5
1.3. Содержание программы 6
1.4. Планируемые результаты 10

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы аттестации 11
2.2. Оценочные материалы 13
2.3. Условия реализации программы 19
2.4. Методические материалы 20
2.5. Календарный учебный график 22
2.6. Список литературы 23

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Мир творчества» имеет художественную направленность.

Организация прикладной художественно-творческой деятельности учащихся – одно из условий успешности в формировании любознательной, творческой личности. Знания, приобретенные на занятиях по декоративно - прикладному творчеству обеспечат эстетическое и художественное развитие учащихся.

Актуальность

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Мир творчества» позволяет каждому учащемуся познакомиться и освоить актуальные техники декоративно-прикладного творчества (оригами, квилинг, кусудама, паперкрафт, папье-маше, скрапбукинг, лепка из глины).

В результате взаимодействия разных методов и форм проведения занятий, формируется своеобразная образовательная среда, в которой происходит самообучение и самовыражение ребенка. Программа отвечает запросам непрерывного эстетического образования детей и способна именно сейчас, в настоящее время, воспитывать, развивать и вести к будущей жизни всесторонне развитую и творческую личность.

Новизна программы заключается в изучении и экспериментировании возможных комбинаций традиционных видов декоративно-прикладного искусства и современных материалов, технологий. Это дает широкие возможности продемонстрировать практическую значимость приобретенных знаний, умений, навыков, а также позволяет грамотно презентовать результаты своей проектной деятельности.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что образовательный процесс направлен на оптимальное развитие личности на основе педагогической поддержки индивидуальности учащегося и его интересе в выполнении заданий в условиях специально организованной образовательной деятельности, обогащения навыками общения и совместной деятельности в процессе ее освоения. В процессе реализации программы педагог становится, с одной стороны, соавтором, а с другой организатором творческого процесса, помогающим учащимся найти пути и методы реализации творческого замысла. Учащемуся предоставляется возможность для максимального проявления творческой воли и активности на всех уровнях и в любой временной точке занятий.

Отличительной особенностью данной программы является возможность освоения популярных техник декоративно-прикладного творчества таких как: паперкрафт, кусудама, квиллинг, лепка из глины, скрапбукинг.

Среди наиболее значимых отличительных особенностей программы можно выделить:

- комплексность — сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов (природных, пластиковых, текстильных и др.), и их взаимозаменяемость (возможность хронологически поменять местами);
- преемственность — взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;
- не подражание, а творчество — овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающихся.

Работа осуществляется не по шаблонам, а по собственным замыслам, эскизам, что в конечном результате позволяет создавать авторские работы, собственные творческие проекты.

В программе комбинируются такие виды искусства и образовательные предметы как народное декоративно – прикладное искусство, история, краеведение, математика, биология.

Знания, умения, навыки, полученные в процессе освоения программы, в дальнейшем могут применяться на занятиях по технологии.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся 6-12 лет.

Условия набора детей в объединение.

Прием в объединение учащихся проводится без отбора, по наличию способностей. В течение учебного года допускается производить набор учащихся в группу, при наличии свободных мест после предварительного собеседования. В состав группы могут входить дети разного возраста. Коммуникативное взаимодействие старших и младших участников группы способствует развитию положительной мотивации у учащихся, позволяет легко перенимать опыт и наработки друг у друга. Являясь одновременно учащимися разных классов, участники объединения становятся организаторами различных форм продуктивной, социально-значимой деятельности.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Форма проведения занятий - групповая, фронтальная, индивидуальная, также возможно комбинирование форм.

Форма проведения занятий

Групповая	*Фронтальная (коллективная)*	*Индивидуальная*
Ориентация уча-	Подача учебного	Оказание помощи и

щихся на создание «творческих групп», которые выполняют технически сложные работы. Данная форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость выполнения и качество работы.	материала всему коллективу учащихся через беседу или лекцию.	консультаций каждому учащемуся со стороны педагога. Индивидуальный подход позволяет обучающемуся выработать стремление к самостоятельному творчеству по принципу «не подражай, а твори». Данная форма позволяет готовить учащихся к участию в выставках и конкурсах.

Уровень программы – базовый
Объем программы – 144 академических часа.
Срок реализации программы – 1 год.

Режим занятий

Количество часов в неделю	Периодичность занятий в неделю
4	2 раза по 2 часа 45мин:10 мин (перерыв):45 мин

1.2. Цель и задачи программы

Цель:
Овладение теоретическими знаниями и практическими навыками работы с различными материалами, направленными на воспитание художественно-эстетического вкуса.

Задачи:

Предметные:

– обучить базовым навыкам различных техник декоративно-прикладного творчества;

– обучить этапам технологического процесса в разных видах декоративно-прикладного искусства;

– обучить навыкам работы с разными художественными материалами;

– обучить правилам обращения со специальными инструментами;

– обучить основным понятиям, терминам согласно программе;

– обучить применению изобразительных умений и средств;

– обучить нахождению новых решений, экспериментированию с материалами.

Метапредметные:

– обучить соблюдению техники безопасности;

– развивать художественный вкус, общий кругозор;

– развивать творческое мышление, создавая художественный образ;

– развивать познавательный интерес, творческий потенциал;

– развивать цветовое восприятие;
– развивать мелкую моторику;
– развивать глазомер.

Личностные:

– способствовать воспитанию аккуратности, терпения, самостоятельности при выполнении работ;

– способствовать формированию умения планировать деятельность, стремлению к достижению поставленной цели и самосовершенствованию;

– способствовать объективному оцениванию результатов своей работы;

– обучить планированию, регулированию и оценке результатов собственной творческой деятельности;

– способствовать воспитанию нравственных, эстетических и личностных качеств, доброжелательности, трудолюбия, честности, порядочности, ответственности.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	***Раздел 1. Вводное занятие. Материалы и инструменты***	***2***	***0***	***2***	Беседа. Устный опрос.
2	***Раздел 2. Работа с цветной бумагой и картоном***	***13***	***29***	***42***	
2.1	Плоскостная аппликация	2	4	6	Устный опрос. Практическая работа
2.2.	Простое оригами	2	4	6	Устный опрос. Практическая работа
2.3	Паперкрафт	2	4	6	Устный опрос. Практическая работа
2.4	Квилинг	2	4	6	Устный опрос. Практическая работа
2.5	Кусудама	2	4	6	Устный опрос. Практическая работа
2.6	Папье-маше	2	6	8	Устный опрос. Практическая работа
2.7	Итоговое занятие по разделу	1	3	4	Тестовые задания. Конкурс
3	***Раздел 3. Работа с пластичными материалами***	***11***	***39***	***50***	
3.1	Пластилинография	2	8	10	Практическая работа
3.2	Фоамиран	4	12	16	Устный опрос. Практическая работа

3.3	Лепка из воздушного пластилина	2	6	8	Устный опрос. Практическая работа
3.4	Лепка из глины без обжига	2	10	12	Устный опрос. Практическая работа
3.5	Итоговое занятие по разделу	1	3	4	Выставка
4	***Раздел 4. Сувениры своими руками***	***7***	***41***	***48***	
4.1	Сувениры в технике «Папье-маше»	2	12	14	Практическая работа
4.2	Сувениры в технике «Скрапбукинг»	2	12	14	Практическая работа
4.3	Изделия из бисера	2	14	16	Практическая работа
4.4	Итоговое занятие по разделу	1	3	4	Выставка
5	***Итоговая аттестация***	**0**	**2**	**2**	Итоговая практическая работа. Зачет
ВСЕГО		**144**			

Содержание учебного плана

Раздел 1.

Вводное занятие. Материалы и инструменты

Теория. Рассказ об объединении. Правила безопасности при работе в объединении. Инструктаж по технике безопасности. Организация и уборка рабочего места. Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми в работе. Демонстрация изделий.

Раздел 2.

Работа с цветной бумагой и картоном

Теория. Техники работы с бумагой: плоскостная аппликации, простое оригами, разверска, квиллинг, папье-маше, кусудами, создание различных объемов с использованием техники бумагопластики, бумагокручения, торцевание на пластилине. Знакомство со свойствами материалов.

2.1 Плоскостная аппликация

Теория. История возникновения аппликации. Аппликация, как вид декоративно-прикладного искусства. Материалы.

Практика. Практическая работа по созданию плоскостной аппликации из простых геометрических фигур .

2.2 Простое оригами

Теория. Оригами как древний вид декоративно-прикладного искусства; японское искусство складывания фигурок из бумаги. Термины и условные знаки, принятые в оригами. Базовые формы оригами. Знакомство со схемами, умение читать схемы.

Практика. Практическая работа по созданию обьемных фигурок в технике оригами из бумаги (животные).

2.3 Паперкрафт

Теория. Знакомство с техникой «Паперкрафт». Простейшие способы работы в технике бумагопластика. Правильное использование инструментов. Основные приёмы начального моделирования.

Практика.Изготовление простейших моделей, макетов, игрушек из бумаги и картона.

2.4 Квиллинг

Теория. Рассказ «Квиллинг – искусство бумагокручения». История квиллинга. Повторение элементов. Беседа. Инструменты для квиллинга, способы их применения.Бумага для квиллинга.

Практика. Выполнение поздравительных открыток, сувениров, фоторамок. Приемы декорирования фоторамок в технике «квиллинг».

2.5 Кусудама

Теория. История появления техники кусудама. Основные приёмы и разновидности в технике кусудама. Инструменты и материалы.

Практика. Изготовление цветочных шаров в различных техниках кусудама.

2.6 Папье- маше

Теория. Что такое папье-маше? Виды бумаги, клея. Технология изготовления поделок в технике папье-маше.

Практика. Изготовление простейших поделок.

2.7 Итоговое занятие.

Практика. Выполнение поделок для конкурса в любой изученной технике.

Раздел 3.
Работа с пластичными материалами

Материалы и их свойства. Виды техник выполнения работ. Демонстрация готовых изделий.

3.1 Пластилинография

Теория. Понятие техники «Пластилинография», её особенности, материалы и инструменты необходимые для выполнения.

Практика. Осваиваем формы скатывания пластилина. Составление сюжетных композиций.

3.2 Фоамиран

Теория. Знакомство с фоамираном. Разновидности. Техника работы, необходимые инструменты. Практическая работа.

Практика. Создание поделок с помощью шаблонов. Изготовление простейших изделий, игрушек, подвесок и бантиков из фоамирана. Изготовление игрушек и сувениров.

3.3 Лепка из воздушного пластилина

Теория. Знакомство с воздушным пластилином, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами.

Практика. Создание фигурок героев из сказок из воздушного пластилина.

3.4 Лепка из глины без обжига

Теория. Сообщение детям исторической справки о возникновении глиняной игрушки. Беседы по истории возникновения различных художественных промыслов изготовления глиняной игрушки в России (Филимоновской, Дымковской, Каргопольской) с показом иллюстративного и предметного материала. Свойства глины. Знакомство с инструментами и приспособлениями, используемыми при лепке. Способы лепки: пластический, конструктивный, комбинированный.

Практика. Создание изделий из глины. Обучение правильному нанесению элементов орнамента. Знакомство с основными элементами изделия. Украшение готовых изделий.

3.5 Итоговое занятие

Практика. Создание композиций из пластичного материала для выставки.

Раздел 4

Сувениры своими руками

4.1 Сувениры в технике «Папье-маше»

Теория. Повторение теории «Что такое папье-маше?». Разновидности техник изготовления изделий в технике «Папье-маше». Виды сувениров, игрушек из папье-маше, назначение игрушек и сувениров.

Практика. Создание тарелочек, чашек, фруктов, рамок для фотографий из папье-маше. Изготовление игрушек и сувениров с различными техниками росписи.

4.2 Сувениры в технике «Скрапбукинг»

Теория. Что такое скрапбукинг? Виды скрапбукинга. История возникновения. Демонстрация работ выполненных в технике скрапбукинг.

Практика. Просмотр и анализ изделий из скрапа. Создание изделий с применением скрапбумаги, бумаги для пастели и декоративных элементов.

4.3. Изделия из бисера

Теория. Беседа об истории возникновения и использования бисера и стекляруса. История возникновения стеклоделия. Бисер в народном творчестве. Особенности узорных разновидностей. Основы составления схемы. Правила чтения карты-схемы. Наложение узора на сетку плетения. Обзор видов плетения в одну нить. Практическая работа.

Практика. Чтение схем по бисероплетению. Нанизывание бисера разными способами. Подбор бисера. Плетение фигурок бабочек, животных и цветов в изучаемых техниках: петельное плетение, параллельное плетение, французское плетение. Сборка цветов. Составление цветочных композиций.

4.4. Итоговое занятие

Изготовление сувениров своими руками для выставки.

5. Итоговая аттестация

Практика. Выполнение практической работы для определения уровня усвоения программы. Контроль знаний, умений; зачёт.

I.4. Планируемые результаты

Модель программы является комплексной и направлена на предметные, метапредметные и личностные результаты.

Предметные

– Овладение базовыми навыками различных техник декоративно-прикладного творчества.

– Освоение этапов технологического процесса в разных видах декоративно-прикладного искусства.

– Навыки работы с разными художественными материалами.

– Знание правил обращения со специальными инструментами.

– Знание основных понятий, согласно программе.

– Навыки применения изобразительных умений и средств.

– Умение находить новые решения, экспериментировать с материалами.

Метапредметные

– Умение применять и соблюдать технику безопасности.

– Хорошо развитый художественный вкус, общий кругозор.

– Развитое творческое мышление, при создании художественных образов.

– Развитие познавательного интереса, творческого потенциала.

– Хорошо развитое цветовое восприятие.

– Развитая, согласно возрасту, мелкая моторика и глазомер.

Личностные

– Получение навыка аккуратности, терпения, самостоятельности при выполнении работ.

– Получение навыка планирования деятельности, стремления к достижению поставленной цели и самосовершенствованию.

– Умение оценивать, анализировать результаты своей работы.

– Умение планировать, регулировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

– Развитые положительные нравственные, эстетические и личностные качества, доброжелательности, трудолюбие, честность, порядочность, ответственность.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Формы аттестации

Для проверки эффективности и качества реализации программы применяются различные способы отслеживания результатов.

Виды контроля включают:

- *предварительный контроль* проводится в начале учебного года. Ведется для выявления у обучаемых имеющихся знаний, умений и навыков;
- *промежуточный контроль* проводится в середине учебного года;

- *итоговый контроль* - защита проекта (индивидуального или группового) проводится в конце учебного года, позволяет оценить результативность работы обучающегося за учебный год.

В процессе обучения и воспитания применяются универсальные способы *отслеживания результатов* (в т.ч. журнал посещаемости, тестирование, портфолио, готовые работы, отзывы детей и родителей).

2.2. Оценочные материалы:

- педагогическое наблюдение, наблюдение за организаторскими и коммуникативными навыками;
- анкетирование;
- опросы;
- тестирование;
- составление презентации и защита;
- коллективное обсуждение;
- анализ;
- творческие задания;
- работа над ошибками;
- участие в выставках различного уровня.

Для проведения итоговой аттестации учащихся педагогом используются в работе критерии оценки творческой работы (таблица №4), критерии оценивания защиты проекта - ссылки.

Входной контроль

Целью входного контроля является: изучение мотивации ребенка к занятиям определенным видом творчества, оценка уровня первичной теоретической и практической подготовки в выбранной области деятельности (знание терминологии, умение обращаться с инструментами и материалами, знание технологии выполнения тех или иных действий и т.д.), оценка творческого потенциала, а также социально-психологических и личностных качеств (коммуникативности, уровня самооценки, аккуратности, усидчивости и др.)

Входной контроль проводится комплексно, а именно:
- собеседование с ребенком и его родителями/родителем (таблица №1);
- презентация портфолио творческих работ.

Текущий контроль

Целью текущего контроля является проверка качества обучения детей с обеспечением выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения результатов освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдений и устных рекомендаций педагога. Так же применяются следующие формы проведения текущего контроля:
- тестовые задания;
- устные опросы;
-демонстрационные (выставки, конкурсы);

- анкетирование для детей;
- самооценка обучающихся своих знаний и умений;
- групповая оценка работ;
- собеседование.

Творческие работы обучающихся оцениваются согласно критериям (таблица №2).

Тематический контроль

Целью тематического контроля является оценка уровня достижений учащихся, заявленных в дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе по итогам изучения отдельного раздела.

Формы проведения тематического контроля следующие:
- защита проекта, выставка;
- педагогическая диагностика с занесением результатов в диагностическую карту промежуточного уровня теоретических знаний, практических умений и навыков (таблица №3).

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится с целью установления:
- соответствия результатов освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы заявленным целям, задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия процесса организации и осуществления дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы установленным требованиям к порядку и условиям её реализации.

Форма проведения итоговой аттестации - **зачет**.

Результаты заносятся в диагностическую карту итогового уровня теоретических знаний, практических умений и навыков (таблица №4). Также они фиксируются в протоколе аттестации обучающихся, который является одним из отчетных документов и хранится у администрации учреждения.

Для определения уровня освоения учащимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы используются теоретические вопросы (таблица №5) и практические задания (таблица №6).

2.2 Оценочные материалы

Для диагностики и контроля достижения обучающимися результатов разработан пакет диагностических материалов по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе.

Таблица №1

Перечень вопросов для входного контроля.

№ п/п	Вопросы для собеседования с ребенком	Вопросы для собеседования с родителями
1.	Чем ты любишь заниматься в свободное время?	Откуда Вы узнали информацию о творческом объединении?
2.	Как ты считаешь, подарки дарить	Ребенок сам захотел посещать

	лучше покупные или сделанные своими руками?	объединение или Вы посоветовали?
3.	Что тебе понравилось больше всего делать на уроках технологии в школе?	Занимался ли Ваш ребенок где-то до поступления в наш коллектив?
4.	Что такое декоративно-прикладное искусство в твоем понимании?	Расскажите о характере ребенка.
5.	Какие виды декоративно-прикладного искусства ты можешь назвать?	Расскажите о коммуникативных навыках ребенка.
6.	Как ты понимаешь что такое техника безопасности при работе с иглой и ножницами.	Перечислите личностные особенности ребенка.
7.	Назови материалы, с которыми ты хотел бы работать в объединении.	Какими знаниями, умениями и навыками Вы хотели, чтобы овладел Ваш ребенок?

Таблица №2

Критерии оценки творческой работы

Наименование критерия	**Высокий уровень**	**Средний уровень**	**Низкий уровень**
Уровень сложности	Продукт высокого уровня сложности	Достаточно сложно	Очень просто
Технологичность	Оптимальный выбор технологических приёмов. Свободное использование различных техник и художественных приёмов. Уверенное владение инструментами	Работа выполнена с соблюдением технологии изготовления. Работа содержит небольшие технические дефекты, выполнена аккуратно	Работа имеет грубые дефекты, выполнена не совсем аккуратно
Оригинальность работы	Оригинальность замысла, самостоятельное выполнение эскиза и шаблона	Самостоятельное исполнение работы по схеме, технологической карте, самостоятельное оформление работы	Работа и её оформление выполнены на основе образца (схемы)
Уровень самостоятельности	Самостоятельность при выполнении работ	Выполнение работы под контролем и (или) небольшой	Работа изготовлена с помощью

		помощью педагога	педагога

Показатели диагностики распределяются по трём уровням:
Высокий уровень – показатель проявляется отчётливо, в полной мере.
Средний уровень – показатель проявляется менее отчетливо.
Низкий уровень – показатель проявляется слабо или отсутствует.

Таблица №3

Диагностическая карта обучения промежуточной аттестации теоретических знаний, практических умений и навыков

Название программы, длительность _____
Фамилия, имя, отчество педагога _____
Фамилия, имя учащегося _____
Год обучения _____ _____

№ п/п	Параметры результативности реализации программ	Характеристика низкого уровня результативности	Характеристика высокого уровня результативности	Оценка уровня результативности
1	Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы	
2	Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы	
3	Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося	
4	Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность,	

			индивидуальность, качественная завершенность результата)	
5	Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся». Доминируют субъектные отношения	
6	Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы	
7	Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствовани ю в данной области (у ребёнка активизированы познавательные интересы и потребности)	

Результаты аттестации оцениваются по трём уровням:
Высокий уровень – показатель проявляется отчётливо, в полной мере.
Средний уровень – показатель проявляется менее отчетливо.
Низкий уровень – показатель проявляется слабо или отсутствует.

Таблица №4

Диагностическая карта итогового уровня теоретических знаний, практических умений и навыков

Объединение _____ № группы _____
Педагог дополнительного образования _____
Дата «__» _____ 202_г. Время проведения _____
Место проведения занятия _____
Аттестационная комиссия _____

№ п/п	Ф И О	Параметры отслеживания уровня образовательных результатов	Ур пове

		Личностные	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка					
		Умение общаться в группе	Знание правил организации рабочего места	Знание техники безопасности	Владение специальной терминологией	Умение работать с материалом	Владение инструментами и приспособлениями	Соблюдение техники безопасности	Качество выполнения практических заданий	Технологичность практической деятельности	
1.											
2.											

Всего аттестовано ____ учащихся.
Из них по результатам аттестации показали:
высокий уровень ___ чел. _____% от общего количества учащихся
средний уровень ____чел. _____% от общего количества учащихся
низкий уровень ___ чел. ___% от общего количества учащихся

Результаты аттестации оцениваются по трём уровням:
- высокий уровень:
- *теория:* учащийся освоил на 80-100% объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- *практика:* учащийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- средний уровень:
- *теория:* объём усвоенных знаний составляет 50-80%; сочетает специальную терминологию и бытовую;
- *практика:* объём усвоенных умений и навыков составляет 50-80%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- низкий уровень:
- *теория:* учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

- *практика:* учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Таблица №5

Вопросы для определения уровня теоретического освоения учащимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

№ п/п	Вопросы	Ответы
1.	Что такое творчество?	Процесс деятельности, в результате которого создаются качественно новые объекты.
2.	Что такое «скрапбукинг»?	Вид рукодельного искусства, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов.
3.	Оригами – это … а) окрашивание ткани; б) лепка на проволочном каркасе; в) плетение верёвок; г) техника складывания бумаги	Техника складывания бумаги
4.	Какие виды оригами вы знаете?	Простое, модульное, мокрое.
5.	Как переводится с японского «кусудама»?	Шар
6.	Образец, по которому изготавливают какие-либо одинаковые изделия называется: а) панно; в) чертёж; б) шаблон; г) мозаика	Шаблон
7.	Дайте определение понятию «квиллинг»	Бумагокручение; искусство изготовления композиций из полосок бумаги.
8.	Дополните пословицу: «Семь раз отмерь - …» а) семь раз отрежь; в) отрежь половину; б) один раз отрежь; г) пять раз отрежь	Один раз отрежь

9.	Где изобрели бумагу? а) в Древнем Египте; в) в Древней Греции; б) в Древнем Китае; г) в Древней Руси	В Китае

Таблица №6

Задания для определения уровня практического освоения учащимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

№	Практические задания
1.	Изготовить поделку в технике оригами из заданного формата бумаги.
2.	Выполнить основные элементы техники квиллинг.
3.	Создать по схеме изделие из бисера.

2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Данная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа может быть реализована при взаимодействии следующих условий:

- учебное помещение (класс, кабинет), соответствующее санитарным нормам и правилам, санитарно-эпидемиологические требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей и укомплектованное медицинской аптечкой для оказания доврачебной помощи;
- проведение занятий в удобное для детей и родителей время;
- знание правил техники безопасности и их соблюдение на занятиях;
- обеспечение материальной базой (доска, стол, стулья);
- обеспечение техническими средствами (инструментами, материалами, приспособления по каждому разделу программы);
- информационное обеспечение (фото-, интернет источники);
- кадровое обеспечение.

Материально-техническое обеспечение программы:

– Цветная бумага, цветной картон;
– Карандаши (простые, цветные, восковые);
– Набор для квиллинга
– Пластилин обычный, воздушный;
– Ножницы
– Клей - карандаш, клей ПВА;
– Глина;
– Фоамиран
– Бисер, проволока.

2.4. Методические материалы

Методы обучения, применяемые в обучении по программе, можно классифицировать следующим образом:

По источнику получения знаний:

1. словесные: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, объяснение нового материала по темам программы;
2. наглядные: демонстрация дидактических пособий по изучаемой теме, атрибутов, изучение и анализ формы предметов быта, показ образцов работ, наблюдение и др.;
3. практические: выполнение работ по заданию педагога; упражнения на развитие зрительной памяти, моторики руки; работа с разными материалами, работа в разных техниках, тренинги и др.

По типу познавательной деятельности:

4. объяснительно-иллюстративный (предлагается образец, который учащиеся рассматривают, анализируют);
5. исследовательско – поисковый (обучение поиску самостоятельного решения творческих замыслов, выбор соответствующих техник, использование разнообразного материала);
6. игровой (игровые методики для развития творческой деятельности).

Приемы обучения:

1.наглядный показ этапов выполнения работы;
2.сравнение и анализ готовых творческих работ;
3.выявление лучшей работы по теме;
4.исправление ошибок и закрепление материала;
5.смена видов деятельности;
6.обобщение.

Образовательные технологии.

Дифференцированное обучение основывается на разноуровневом подходе. При составлении учебного материала, педагог ориентируется на мотивацию познавательной активности своих подопечных; включение в свою профессиональную деятельность элементов дифференциального подхода.

Проектная деятельность:

в процессе проектирования формируется умение работать в команде. Педагог выступает в роли наставника, поэтому ученики получают возможность саморазвиваться.

Игровые технологии. В процессе игровой деятельности обучающиеся получают навыки общения, обобщают и систематизируют новые знания.

Использование здоровьесберегающих технологий в реализации программы

Виды здоровьесберегающих педагогических технологий	Условия проведения	Особенности Методики проведения	Ответствен-ный
Динамические паузы	Во время занятий, 2-5 мин., по мере утомляемости учащихся.	Рекомендуется для всех учащихся в качестве профилактики утомления. Могут включать в себя элементы музыкальных пауз, двигательных упражнений, дыхательной гимнастики и других.	Педагог
Гимнастика для глаз	По 1-2 мин. во время занятий в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки.	Рекомендуется использовать наглядный материал, показ педагога.	Педагог

Формы организации занятий.

При проведении учебных занятий используются следующие формы организации обучения (фронтальные, групповые, индивидуальные, работа в подгруппах): теоретические, практические.

Нестандартные формы занятий:

Используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Основной формой работы являются учебные занятия:
занятия – вариации; занятия – загадки, разгадки; занятия – творческие портреты, импровизации; занятия – праздники; занятия – эксперименты; занятия – фантазии, сказки, сюрпризы; занятия – конкурс.

Текущий контроль осуществляется в форме мини-выставок творческих работ, обсуждений, викторин. Отчёт о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов.

По окончании обучения проводится итоговая проверка знаний, умений и навыков с целью определения объёма и глубины усвоенных знаний, сформированных умений и навыков в соответствии с требованиями программы.

2.5 Календарный учебный график

№ группы	1-5 группа
Начало учебного года	не ранее 1 сентября
Окончание учебного года	не позднее 31 мая
Количество учебных недель	36
Количество учебных часов	144 часа
Сроки каникул	26.12.22 – 08.01.23 *(зимние каникулы),* 26.05.23-31.08.23 *(летние каникулы)*
Сроки проведения контроля процедур	Итоговая аттестация 15.05.23 -26.05.23

2.6 Список литературы

Список литературы, используемой педагогом

1) Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. Пособие для учителей / А.С. Хворостов. - М.: Просвещение, 2007.
2) Белова. В.В. Дополнительное образование: некоторые вопросы программирования (методические рекомендации педагогам дополнительного образования, работающим над авторской программой). – Москва: - 1996.
3) 1000 шедевров. Декоративно-прикладное искусство. - М.: Азбука-Аттикус, Азбука, 2014
4) Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома. Экспериментальный учебник для начальной школы. М, «Аким», 1995
5) Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе / А.С. Хворостов. - Москва: РГГУ, 2016.
6) Казакова Т. Г. Теория и методика развития детского декоративно-прикладного творчества. М., 2006.
7) Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития / В.Б. Кошаев. - М.: Владос, 2014.
8) Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство / В.Н. Молотова. - М.: Форум, 2010.
9) Неменский Б. М. Педагогика искусства. М., 2012.
10) Плешанова, И. И. Древнерусское декоративно-прикладное искусство / И.И. Плешанова, Л.Д. Лихачева. - М.: Искусство, 2009.
11) Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта. – Москва: Просвещение. - 1986.
12) Петросян Л.Г. Работа с одаренными детьми в системе дополнительного образования лицея. // Дополнительное образование детей. – 2001.

13) Программы для внешкольных учреждений. – Москва: Просвещение, - 1998.
14) Педагогика. Основы общей педагогики. // Дидактика учебное пособие / под ред. Проконьев Н.Н., Михалков Н.В. - Минск: Тетра Система, - 2002.

Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей (законных представителей)

1) 1000 шедевров. Декоративно-прикладное искусство. - М.: Азбука-Аттикус, Азбука, 2014. - 544 с.
2. Арсентьева Л. Лучшие оригами. Москва. 2005
2) Жукова И.В. Забавные самоделки в технике «модульное оригами» - Донецк: «Издательство СКИФ», 2013.
3) Згурская М.П. Оригами. Харьков: Фолио, 2011.
4) Мелосская Божена. Оригами. Плоское, двигающееся, кусудама, модульное оригами. _ Харьков: «Аргумент Принт», 2013.
5) Оструп Н, Лев А. Оригами – динамические модели. Москва, 2005.
6) Ступак Е.А. Оригами-подарки к праздникам. Москва, 2011.
7) Узоры из бумажных лент./ Пер.санг. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007. – 112 с.
8) Хелен Уолтер. «Узоры из бумажных лент».
9) Интернет ресурсы (Сайт «Поделки с Инной», «Страна Мастеров», «Квиллинг»)
10) В.Д.Першина. Художественное творчество: керамика, пластилин, папье-маше
11) И.Лыкова Моделирование из рваной бумаги. Папье-маше
12) Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике.
13) Чербанова Л.М. Цветы из фоамирна- «АСТ», 2015.
14) Книга идей по скрапбукингу "Создание семейных альбомов и др." Производитель: Plaid.
15) Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. – Культура и традиции, 1999.
16) Бенсон Э. Бисероплетение. – АСТ, 2011.
17) Виноградова Е.Г. Большая книга бисера. – «Кристалл», 2000.
18) Дикт Д. Цветы из бисера в вашем доме. – М.: Мартин, 2007.